

Газета — 2004 — 21 мая — с. 13, 13.

# “Я мог играть и Азефа”

Андрей Панин — Газете

Завтра в Москве состоится премьера нового фильма Карена Шахназарова «Всадник по имени Смерть». В этой экранизации книги «Конь бледный» эсера Бориса Савинкова снялся в главной роли известный актер театра и кино **Андрей Панин**. О том, насколько сложно было войти в роль террориста позапрошлого века, он рассказал корреспонденту Газеты Игорю Потапову.

**Как вы оказались в этом фильме?**

Карен Георгиевич (Шахназаров. — Газета), как обычно, пригласил, дал почитать сценарий. Я почитал и уже был готов к тому, что он спросит: «Что бы ты позиционировал сыграть?» Я назвал роль Жоржа.

**То есть, изначально не было четко определено, что вы будете играть главного героя?**

Я предполагал, что из всех ролей мне больше подходит именно эта.

**Вы до этого читали книгу «Конь бледный»?**

В принципе я, конечно, знал, что Савинков — это определенная фигура, грубо говоря. Из любопытства к истории, не более

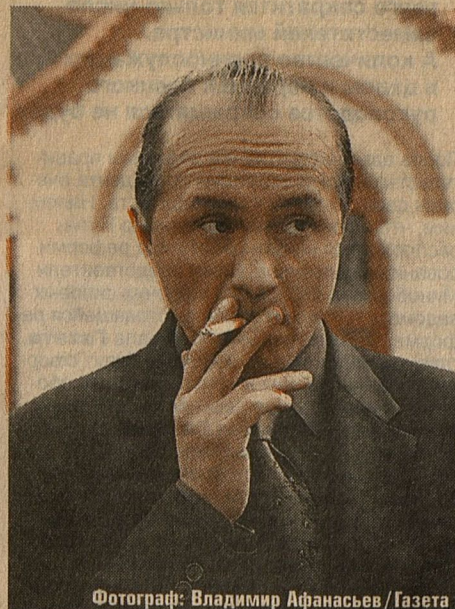
того, но вплотную к его книге не подходил никогда. Не изучал.

**Известно, что Савинков написал почти автобиографическую книгу, а ведь ему, или его герою, во время описываемых событий было двадцать с небольшим... Двадцать шесть.**

**Как же вы играли человека, который настолько вас моложе?**

Ну мы, конечно, переписали роль под меня. Я ведь мог играть еще и Азефа, который был старше. Но мы переиграли — коли я старше и играю Жоржа, пусть Азеф будет моложе. Мы же ведь не снимаем документальный фильм, можно поступиться реалиями.

► СТР 13



Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

Газета — 2004 — 21 мая — с. 13, 1.

# “Я мог играть и Азефа”

Андрей Панин — Газете

401 СТР

**Ваш герой — это условный террорист Жорж или все-таки реальный эсер Савинков?**

Скажем, Савинков, но фантазийный, с неким плюсом. Или с минусом — это уж зрителю решать.

**Как вы думаете, ваш Жорж может вызвать симпатию у зрителя?**

Надеюсь, нет. Я просто пытался залезть в его шкуру, а уж получилось это симпатично или нет — не знаю.

**Когда вы читали сценарий, не было ли мысли вроде «будь я на его месте, я бы поступал так же»?**

Конечно, я как-то пытался соединить его черты со своими собственными. Насколько получилось — судить не мне, ей-богу. Я не знаю, насколько мы приблизились к пониманию этого образа. Меня привлек масштаб личности.

**А в чем он выражался?**

Грубо говоря, не будь его, не было бы Ленина.

**Что, на ваш взгляд, движет Жоржем, что главное в его характере?**

Я думаю, главное для него — определенное богоборчество, раскольничество. От фамилии Раскольников. «Тварь дрожащая или право имею?» — как только он понял, что имеет право, боюсь, у него начались проблемы.

**Какие проблемы — с собой, с окружающими?**

Он больше борется с собой, поэтому мне и близок. Вы знаете, немножко каждый день было ощущение какой-то тяжести, опустошенности. Наверное, это материал виноват — материал какой-то вампирический попался. Мой герой, Жорж, он ведь тоже устал — устал нести этот крест.

**Когда к нему приходит эмиссар от организации эсеров и говорит о возможности роспуска боевой группы, а Жорж ему очень резко возражает, что им движет — желание довести до конца подготовленный теракт или нежелание подчиняться приказам, быть пешкой?**

Скорее второе. Просто он уже себя поставил в ситуацию, когда отступать некуда, им уже завладевают душевные коллизии.

**Были сложности с воспроизведением манер и привычек человека девятнадцатого века?**

Да нет, мы особо не думали об этом. Это же всевременная история.

**Не боитесь параллелей с современным терроризмом?**

История движется по спирали, так что ничего нового в терроризме нет. Изменились только количественные характеристики,

а человек остается человеком, ничего не меняется. Всегда есть желание показать себя, выставить себя демиургом.

**Насколько я знаю, сейчас вы занимаетесь подготовкой к съемкам собственного проекта «Верные друзья». Это новая версия старого советского фильма?**

Картина называется «Друзья», слово «верные» в наши времена уже не котируется. Идея та же, что и в старом фильме, а реалии современные. Есть три друга, которые решают абстрагироваться от жизни, уйти в ностальгию по детству, которая присутствует в каждом из нас. Кто-то из них устроился в жизни, кто-то не очень...

**И кого играете вы?**

Как раз человека, не состоявшегося в жизни, из тех, кто не совпал с этим временем. Так что именно от него исходит импульс бросить все и куда-то уехать.

Статья интересна

21.04.04  
56