

Панин Андрей
(интервью)

28.07.05

18

20-26 июня
2005 года

№ 26 (544)

РУССКИЙ СЕРИАЛ

ВАШ ЛЮБИМЫЙ
ТЕЛЕГИД!
АНТЕННА
ТЕЛЕСЕМЬ

Его не без оснований считают «главным злодеем» современного российского кино. В первом же собственноручно снятом сериале «Полный вперед!» (НТВ) он сыграл сугубо положительного кузнеца.



Андрей Панин хранит скелеты в комод

—Кто всегда играл злодеев? Я всегда играл злодеев?! — возмущается Панин. — Нет, все персонажи, которых я сыграл, были антагонистами главного героя, но это совсем не значит, что они были полностью отрицательными типами. Это у меня с детского сада: когда все собирались играть в Чапаева, я говорил: «А я буду играть Колчака». Мои герои, конечно, не белые и не пушистые, они с червоточинкой, но это же гораздо интереснее играть, чем наивных влюбленных. Я пробыл в театре — «рыжий, честный, влюбленный» мне ужасно тяжело давался. И многие зрители находят в моих героях собственные черты, глубоко запрятанные. Увидят моего героя —

будто на свои скелеты из секретного шкафа полюбуются. И возникнет момент сопереживания... У меня тоже много скелетов — в шкафу, на антресолях, в комод парочка... Я хуже в жизни, чем на экране: в кино я достаточно активен, а в жизни я просто зануда, и все.

«Мама, не горюй!» — Морячок

— Ума не приложу, что отрицательного в Морячке? Из него вообще можно сделать благородного героя почище, чем Робин Гуд. Он защищает невесту на свадьбе, он один сопротивляется криминальному авторитету Туристу, сбивает с толку мафиозный клан и практически разваливает криминальную структуру. И он неуловим, как Зорро!

«Яды, или Всемирная история отравлений» — Чезаре Борджиа

— Режиссер Карен Шахназаров предложил мне роль на выбор. Я бы мог сыграть главного героя, обманутого женой артиста Волкова. Но выбрал Чезаре



Борджиа, аристократа из знатного итальянского рода, прославившегося преступными деяниями. Роль красивая, историческая. Его булвуют страсти, которые достойны пера Шекспира. Мы заранее обговаривали, что герой — метафорический, а не исторический. Шахназаров, начитавшись разной литературы, посоветовал мне с ней не знакомиться: «многое знание» могли связать мне руки. Но даже Чезаре — это не злодей, а злодей в прошлом, который осмысливает содеянное и уже готов идти на свою Голгофу.

«Бригада» — Владимир Каверин

— Отличный сериал получился! Мне как-то подарили плакат «Бригады», на котором моя фигура прострелена — вся бумага в дырках. Прикольно, хотя дома такое не повесишь. Сначала я не хотел сниматься в этом сериале, но режиссер Алексей Сидоров очень настаивал на личном знакомстве, на разговоре о жизни... Познакомились и разговорились, я понял, что у нас воспоминания о детстве похожие. Согласился сниматься — и не прогадал! Но как у людей поворачивается язык называть моего Каверина гадом? Бандиты, торгующие оружием, во главе с Сашей Белым, значит, хорошие? А человек, который с бандитами борется, да вдобавок мстит за убитого брата, значит, злодей? Очень многие люди, работающие в органах безопасности, считают,

что хороший в «Бригаде» — именно я!

«Всадник по имени Смерть» — Борис Савинков

— Савинков был первым террористом XX века. Не будь его, не было бы и Ленина. Я читал все его произведения, которые он писал как литератор, — «Конь бледный», «Конь вороной» и другие. Поэтесса Зинаида Гippiус говорила: этот человек не может быть гением только потому, что у него слишком много талантов, и он не может сконцентрироваться на каком-то одном из них, чтобы доказать всему миру, что он гений.

«Полный вперед!» — Кузнец

— В кино сложно сменить амплуа — у актеров не очень широкий диапазон. А иногда бывает такое чувство... Допустим, ваше самое лю-



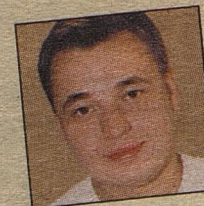
бимое блюдо — пельмени. Но вы 20 лет едите их на завтрак, обед и ужин! Захочется разнообразия в виде омлета и котлеты? То-то! Но этот герой тоже не такой уж положительный: нервный, вздорный... Нет, не бывает героев только со знаком «минус» или «плюс».

Искала в злодеях хорошее
Елена ФОМИНА



«ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!»

понедельник —
четверг, вечер



Сергей Жуков:

— За последнее время открытием для меня стали сериалы «Брежнев» и «Штрафбат». Гениальное кино. Потрясающее превращение Шакурова в Леонида Ильича — просто высший пилотаж актерского мастерства. Замечательно, что наша сериальная индустрия дает возможность актерам так раскрываться.