

Панин Андрей

(13).01.06
(яв.)

42
ИФ

ЛИЦА

«ПОЛИТИКИ БЫВАЮТ ОПАСНЕЕ ПРЕСТУПНИКОВ»

Зрители и такти - 2006 - 116 (13) - с 42

Андрей Панин. Почему мы так любим «плохишей»?

«То, что мы ещё в чём-то впереди планеты всей, - это миф, который работает на разрушение страны», - считает известный актёр Андрей ПАНИН.

УШЕДШИЙ год стал для актёра Андрея Панина рекордным по количеству премьер. Среди наиболее заметных - «Жмурки», «Бой с тенью», «Мама не горюй-2». 2006-й Панин также встречает премьерой - фильмом «Сволочи». Картина, в которой рассказывается, как из трудных подростков и сирот в годы Великой Отечественной войны готовили диверсантов, а попросту - профессиональных убийц-смертников, обещает наделать много шума.



«Признаюсь, сейчас среди моих знакомых есть те, кого раньше называли преступниками, а сегодня зовут бизнесменами, олигархами».

- АНДРЕЙ, так как вам столь убедительно удаётся исполнение отрицательных персонажей, вас, наверное, часто спрашивают, как много в вашем окружении преступных элементов, мерзавцев и страдаете ли вы от них...

- Я всем даю возможность себя обмануть, но... только один раз. С другой стороны, я не совсем идиот, несмотря на внешний вид, поэтому иногда умудряюсь просчитать ситуацию.

А что до преступников, то с теми, кто с мясом вырывает серёжки из ушей женщин или насилует младенцев, я не общался. В своё время знал блатных, синих от наколок... У них были свои понятия, свои системы координат, и я не могу сказать, что они были плохие. В них была своя сермяга... Признаюсь, сейчас среди моих знакомых есть те, кого раньше называли преступниками, а сегодня зовут бизнесменами, олигархами. Помоему, Маркс писал, что все современные состояния нажиты бесчестным путём. Он прав... Такова жизнь.

- Как спокойно вы об этом говорите!.. Надо полагать, к тому, что культурная элита сегодня садится за один стол с не самыми честными людьми и берёт у них деньги

Так в России было всегда, пора бы уже привыкнуть к этому. Где кончается политика и начинается бандитизм, не всегда понятно. В конце концов политик часто оказывается страшнее самого дерзкого бандита. Если преступник может убить или оставить голодными, к примеру, 2-3 человека, то чиновник одним росчерком может обречь на смерть и голод 2-3 миллиона.

Будем жить потихоньку

- ИСПОКОН веков в крови тех, кто населяет Россию, была и есть тяга к воровству, коррупции, пьяным дебошам... Почему в нас столько плохого?

- Бог его знает... Мне кажется, это интернациональные вещи - вспомните робин гудов, пиратов и прочих международных бандитов. Дело, наверное, в том, что, с одной стороны, у нас хватает духа взглянуть на себя в зеркало - те же американцы не захотели в своё время идти на фильм

«Однажды в Америке», сказав: «Это не про нас, а если и про нас, мы не хотим это знать». С другой стороны, мы привыкли думать, что у нас всё шире, умнее. Привыкли верить, что и пьём мы больше, и балет у нас лучше. Фигня всё это... В Англии, например, тоже балет хороший, а в большинстве других стран воруют, пьют и берут взятки не меньше, чем у нас. Мы ни в чём не впереди планеты всей, даже в области ракет. Миф о первенстве в каких-то сферах работает

только на разрушение страны. Пока говорим о своей исключительности и целостности, не замечаем, что каждый год население России уменьшается почти на миллион человек, а страну заполняют гастарбайтеры. Сейчас мы находимся на стадии разрушения, но и это нормально. Любая цивилизация достигает определённого уровня, после чего рушится - Вавилон, Рим... Пик развития России пришёлся на XIX век, и с тех пор страна катится вниз.

- Стоп! Стоп! А где же будем мы?

- А где сейчас Рим? Будем жить потихоньку, но империи уже не будет.

В одной упряжке с властью

- ИСКУССТВО, в частности кино, по-вашему, может нанести вред обществу?

- Нет, потому что искусство всегда работает на власть. Даже Микеланджело творил для власти имущих. Хотим мы этого или нет, но представители культуры в любой стране находятся в одной упряжке с властью.

Даже такие революционеры, как «Битлз» или «Роллинг Стоунз», в итоге стали капиталистами, стали работать на власть. Ничего в этом ужасного нет. Невозможно долго жить и творить независимо от общества, а главное - от денег.

- Возвращаясь к теме мерзавцев, бандитов, объясните, почему их нам так настойчиво продолжают навязывать в кино, не обращая внимания ни на мнение критиков, ни на реплики зрителей...

- Мне кажется, отрицательные персонажи основной массе зрителей очень

нравятся. Нравятся потому, что они хотели бы на них походить.

Герои, которых я играю, очень нравятся женщинам, потому что они исключительные, от них может быть хорошее потомство, не такое, как у других. Поэтому то хорошим девочкам на подсознательном уровне всегда нравятся плохие мальчики.

Как ни чудовищно прозвучат мои слова, но очень опасные преступники и даже нынешние террористы вызывают в обществе кроме ужаса уважение. Надо в этом признаться. Мы смотрим на этих подонков с оторопью, с парализующим страхом, но с уважением, а им только этого и надо.

Но сейчас мы движемся к новому герою. И продюсеры, и режиссёры судорожно думают о том, кто это должен быть.

Кто первый поймёт ответ на этот вопрос, тот и победит. Возможно, это будет герой Джека Лондона - человек недалёкий, но цельный, или сказочный персонаж.

- То есть герои из реальности нам уже и не нужны?

- Кино я во многом люблю именно за то, что оно живёт вразрез с реальностью. Не люблю действительность, предпочитаю жить в виртуальном мире. В детстве я часто разговаривал сам с собой. Периодически меня останавливали прохожие, спрашивали: «Мальчик, что с тобой?» (Смеется.) Я человек не из реальности. (Задумывается.) Мне почему-то всю жизнь казалось, что в сорок два года я обязательно умру. (Пауза.) Но, как видишь, я пережил этот порог... Что дальше делать - не знаю...

Сергей ГРАЧЁВ

АНЕКДОТ

Вчера в театре произошёл пожар. Но мужественные актёры решили продолжить играть на сцене. Поражённые их героизмом прибывшие пожарные в свою очередь тоже решили досмотреть спектакль до конца.

52