

Вертолётчик с пищевым уклоном

Андрей Панин - самый обаятельный негодяй российского кино

ПЕРСОНАЖ

Выступив в качестве режиссера телевизионного сериала «Полный вперед!», известный актер пробует свои силы в большом кино. В настоящий момент он работает на съемочной площадке фильма «Внук Гагарина» в качестве режиссера и исполнителя одной из главных ролей.

У актера Андрея Панина, насколько мне известно, путь на театральную сцену и широкий, а потом и телевизионный экран был долгим и тернистым.



Марьяна Петрова
Журналист

Андрей Панин уже с шестого класса знал, что в милиции ничего подписывать нельзя

Начнем с того, как у моих сознательных родителей, а по профессии они оба физики, получилось столь несознательное дитя. Да еще и лирик на полную голову. Оба они учились в Томске, но местом своей работы почему-то выбрали Новосибирск. Вот там в 1962 году я и родился. Через два года мы переехали в Челябинск. Когда мне исполнилось шесть лет, папа с кем-то поругался в своем каком-то очень секретном институте, и родителям ничего не оставалось делать, как уехать с насиженного места... К тому времени мои бабушка с дедушкой осели в Кемерово, и мы поселились у них.

Я был мальчиком слабым. Чтобы не бояться хулиганов, я с детства начал заниматься всем сразу: вольной борьбой, боксом, а потом и карате. Несколько раз ломал нос, выступал за сборную области, дрался на чемпионате Советского Союза. Програл, правда.

Закончив школу, собрался я поступать в вертолет-

ное училище, чтобы в армии долго не париться. Тем более тогда Афган начался, либо наркотиками надо было торговать, либо душманов ловить, на черта они мне сдались? А так: идешь в вертолетное училище, полгода изучаешь лопасти всякие, потом тебя засылают на три месяца в учебки: лагерь с вертолетными делами. Но не получилось. Нос-то у меня в нескольких местах переломан, а для вертолетных дел это не годится...

Дело было летом. Все лежали на пляже. И я лежал. Подходят друзья и говорят: «Пойдем в пищевой институт поступать?» «А чего там?», - спрашиваю. «Пирожки можно свободно кушать». В общем, уговорили они меня. В итоге друзья не поступили, а я стал студентом-первокурсником. Два года ел пирожки, пока меня оттуда не погнали поганой метлой.

За что поганой метлой-то погнали?

За аморальное поведение. Была очередная правильная потасовка. После нее меня, который сильно веселился над милиционерами, говорившими, что я должен подписать одно, другое, пятое, десятое (а я уже с шестого класса, как в детскую комнату милиции на учет попал, так уже знал, что ничего подписывать нельзя), засунули в отдельную комнату. А я выпрыгнул в окно и убежал. Нашли меня через неделю и впаляли пятнадцать суток.

Отсидел я в карцере, выгнали меня из института, выгнали из комсомола. Ну и что я от этого потерял? Закончил бы этот пищевой институт и работал бы сейчас каким-нибудь специалистом по пищевым машинам.

Да уж, российский театр и кинематограф могли бы понести серьезную утрату...

Столица нашей Родины манила меня на протяжении нескольких лет. И параллельно с учебой в раз-



Я люблю себя, как любят сына-дурака.

ФОТО ГЕННАДИЯ УСОВА

ДОСЬЕ

Андрей ПАНИН родился 28 мая 1962 года в городе Новосибирске. В Кемерово окончил режиссерский факультет Института культуры. Некоторое время проработал в Минусинском театре. В 1991 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская А. Калягина) и стал актером МХАТ имени А.П.Чехова. Среди его сценических работ - «Три сестры» (Соленый), «Скупой рыцарь», «Женитьба», спектакль театра-студии Табакова «Смертельный номер», антрепризная постановка «Зима» по Е.Гришковцу, нашумевшие «Академия смеха» и «Трое на качелях» в театре им. Пушкина.

Лауреат премий «Хрустальная Турандот», «Чайка», «Кумир года», «Ника» и «Золотой овен», обладатель призов на фестивалях «Окно в Европу», «Созвездие».



Хоть шахтёр, хоть террорист - но Панин всегда «на коне». Кадр из фильма «Всадник по имени Смерть».

ФОТО ИТАР-ТАСС

Чтобы не бояться хулиганов, я с детства начал заниматься всем сразу: вольной борьбой, боксом, а потом и карате