

СЪЕМКИ

Гагарина зовут Генкой. Он — приютский. Есть у Геннадия, конечно, беспробудно пьющая мать, прижившая сына от какого-то заезжего африканца. Точнее — была. В Генкиных фантазиях история его появления на свет звучит почти романтично: "Гагарин по миру шатался, баб ... Приехал в Камерун, а там бабка моя. Ну он ее и ...". Для тех, кто еще не понял: Гена Гагарин — негритенок.

Андрей Панин объявил войну скинхедам

Несмотря на свои юные годы, всю курит, не дурак выпить, да и клей нюхает. Знает многое о взаимоотношении полов. По части непечатных выражений мастер. При этом пацаненок, разрывая на своей черной груди белую рубашку, с африканским темпераментом читает с приютской сцены "Мцыри" Лермонтова.

И вот такое счастье достается художнику-бессребреннику Федору. Генка оказывается его сводным братом. О чем Федор узнает только после смерти матери. И решает забрать братишку из детского дома. С этого дня спокойная жизнь Федора заканчивается...

Эта история могла бы стать ситкомом. Или мелодрамой. Однако популярный актер театра и кино Андрей Панин снял свой полнометражный режиссерский дебют в жанре притчи. Получился жесткий и пронзительный фильм. О том, что человек заслуживает счастья и имеет право на любовь. О том, что "самого главного глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце". И о том, что "ты в ответе за тех, кого приручил".

Фильм "Внук Гагарина" — как многослойный пирог. Сверху понятные всем проблемы современного общества: скинхеды, великодержавные амбиции, удачливые богачи и "честные лохи". Генка для брата — своего рода катализатор. Именно с его появлением в доме Федора начинают выясняться, кто для художника настоящие друзья, а кто — так себе. А в качестве "начинки" для искушенных угадываются в этом кинопироге цитаты из Достоевского о "твари дрожащей, право имеющей" и "слезе ребенка".

В феврале 2007 года "Внук Гагарина" будет представлять Россию на Берлинском кинофестивале — либо в детской программе-блоке, либо в "Панораме". После этого фильм ждет встреча с российскими зрителями. "МК" стал первым, кому Андрей Панин согласился рассказать о своем "Внуке".

— Судьба подростка на фоне не всегда справедливого мира взрослых — продолжение ваших актерских работ в "Спартане и Калашникове" и "Сволочакх"? —

— Этот сценарий из всех предложенных показался мне наиболее теплым. Для меня "Внук Гагарина" в первую очередь — история об одиночестве. О том, насколько мы чужие в этом мире, и о том, насколько тяжело ощущать себя чужим с самого рождения. Когда встал вопрос о том, что очень трудно оказалось найти вменяемого негритенка на главную роль, мы рассматривали и другие варианты: китаец, эскимос, индеец. Но негритенок на белом снегу... Есть в этом что-то марсианское, почти фантастическое. И нашли.

— Еще одна немаловажная идея вашего фильма о том, что иногда "честным лохом" быть лучше, чем благополучным человеком. Странноватая позиция для успешного актера, которого лохом уж никак не назовешь... —

— Постараюсь объяснить: иным своим коллегами, более благополучным на режиссерской стезе, я проигрываю очень сильно. И коммерчески успешным режиссером меня вряд ли можно назвать. Если сказать грубо, то в месяц как режиссер я получал примерно столько же, сколько в день как актер. Я режиссурой скорее для интереса занимаюсь, чтобы не заскучать. Ибо, "земную жизнь пройдя до половины", я слегка обаялся собой как актером. Честный ли я лох в этом смысле? Когда подвешиваешь работу мне интересна, я веду, мало думая в тот момент о прибыли. Я такой наркоман в творчестве, как и главный герой фильма Федор...



Режиссер Панин (слева) на съемках был живым примером для Донэ.

Донэ Лема — Генка Гагарин.

А ГАГАРИН-ТО НЕГР!

— Как вы нашли вашего замечательного юного исполнителя главной роли? —

— Когда сценаристка Наталья Назарова (супруга актера Геннадия Назарова, сыгравшего Федора. — Я.Щ.) наконец твердо решила, что главным героем будет 12-летний негритенок, наши ассистенты начали долгие и кропотливые поиски по актерским агентствам, школам и детским домам. Донэ Лема нашелся только через несколько месяцев в подмосковном Королеве. Он родился и вырос в России. Хотя его родители из Анголы, но живут в Подмоскovie. Он — наш счастливый случай и удачная находка.

— То есть подходящий типаж оказался еще и прирожденным актером? —

— Если бы. На каком-то этапе случилась чудовищная вещь. Уже утвержденный на роль Донэ, живой, обаятельный и харизматичный на пробах, зажался на съемках катастрофически. От отчаяния мы в авральном порядке продолжили поиски. Цеплялись за кубинцев, латиносов, мулатов... Но вот ведь судьба — не давала нам покоя обаяние первого кадра. А тут в съемочном процессе возник перерыв по причине национального бедствия — новогодних каникул. И Гена Назаров, для которого история, рассказанная в нашем фильме, во многом биографична, взялся позаниматься с Донэ актерским мастерством. Два месяца они с Наташей втюхивали, вбивали в нашего пацана четырехлетний курс высшего актерского образования. Он поработал с каскадерами, пообвылся, раскочался. И так разошелся, что приходилось даже его сдерживать.

Мы с сорежиссером фильмом Тамарой Владимировой разделили наши функции по принципу — добрый следователь и злой следователь. Злым чаще всего был я. Общался с ним жестко, иногда с использованием ненормативной лексики. Чтобы ути-

хомирить его, достаточно было сказать: "Вон Панин идет..." (Смеется.)

— Вы сразу решили, что роль перепитывающегося расиста Толяна будете играть сами? —

— Решение далось мне тяжело. Вообще непросто быть играющим тренером. А тут еще необычная роль немолодого скинхеда, меняющего свои убеждения на диаметрально противоположные. Очень помогла Тамара. Подсознательно, а иногда и сознательно, в процессе работы над ролью Толяна у нас рождались какие-то вещи, переключаясь с библейскими заповедями...

— Ваш фильм еще и о том, что счастье человека не зависит от цвета этого самого счастья. Ваше какого цвета? —

— Скорее всего рыжего. У меня и жена и сын рыжие.

— Андрей, а что с ролью Порфирия Петровича в сериале "Преступление и наказание" по Достоевскому? —

— У меня есть время до конца ноября. Сейчас идут еще съемки "Боя с тенью-2". А в свободное время буду разбираться в перипетиях преступления Раскольникова. Для меня ясно, и режиссер Дмитрий Светозаров со мной согласен, что Порфирий Петрович — в некотором роде постаревший, но избежавший наполеоновских идей Раскольников. А возможно, и не избежавший... Фантазируем в этом направлении.

— А на режиссуру подсели уже? Продолжение будет? —

— Думаю. Я же по первому образованию режиссер драматического театра. Режиссура кино мне интересна постольку, поскольку я в ней все еще мало понимаю и плохо разбираюсь. А учиться мне всегда было интересно. Я же в трех вузах учился. И перестал только потому, что уже не волновался на экзаменах, поймал алгоритм сдачи. А это хамство — не бояться экзаменов.

Ярослав ЩЕДРОВ.