

Панин Алексей
(исполнитель одной из
глав. ролей в «Мерседес»)

5.06.03

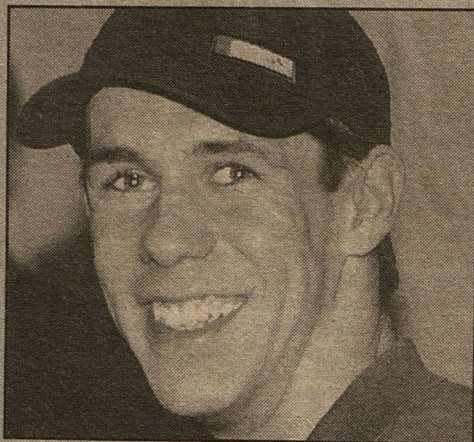
ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ
5 июня 2003

23

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ПАНИН: ЯЛТА, РОЗАНОВА И БЕЛЫЙ «МЕРСЕДЕС»

27-летний Алексей Панин, исполнитель одной из главных ролей в фильме «Звезда», представленный в числе десяти создателей этой картины к Государственной премии РФ, похоже, и впрямь родился под счастливой звездой – он сейчас настолько известен и популярен, что если садится в метро, то к нему выстраивается очередь за автографами. Особенно часто это происходит после сериала «ДМБ» и совершенно новой комедии, только что вышедшей на экраны, – «Даже не думай», в которой Алексей сыграл главную роль.



– Фамилия Панин в кинематографических кругах известна: режиссер старшего поколения Василий Панин, популярный актер среднего поколения Андрей Панин... Вы случайно не родственник кому-то из них?

– Нет. Семья у нас самая обыкновенная, никто к кино отношения не имеет. Но когда мне было восемь месяцев, меня увидел легендарный актер, ныне, к сожалению, покойный Анатолий Ромашин. Он сказала маме, что я обяза-

тельно стану народным артистом. Мама задумалась. В итоге после школы я поступил в ГИТИС, тут же отнес свою фотографию в актерский отдел «Мосфильма» и меня сразу же пригласили на съемки фильма Глеба Панфилова «Венценосная семья» – дали небольшой эпизод, зато со словами. Но вообще-то, я весьма умеренно и критично отношусь к себе как к актеру. Все, что у меня получается, – органика, благодаря которой я «выезжаю».

– Хотите сказать, что многие роли не проигрываете, а проживаете?

– Не многие, а практически все. И не то чтобы «живу» – я просто беру текст, учу, потом захожу на съемочную площадку и работаю. А вечером даже не спрашиваю, какую сцену будем снимать завтра.

– Трудно было попасть в актерскую команду «Звезды»?

– Трудно. Я мог и не пройти – нас утверждал целый худсовет во главе с Кареном Шахназаровым. Съемки проходили три месяца в окрестностях Звенигорода. Тяжелая была работа. С одной стороны, она граничила с какой-то опасностью, а с другой, случались курьезы.

– Например?

– Со съемок я возвращался на своей машине, заезжал на бензоколонку заправиться, а на мне пластический грим – шрамы, кровь. Был такой случай, когда кассир просто испугался и побежал за аптечкой, он думал, что я на самом деле разбился.

– А во время съемок в других картинах что-нибудь интересное происходило?

– Иногда какие-то необязательные вещи запоминаются... Например, в Крыму снимали картину по повести Владимира Войновича «Два товарища». Режиссером был директор Ялтинской киностудии Валерий Теадраковский. Съемки проходили в Симферополе, у меня случилось «окно», и Ирина Розанова говорит: «Ты чего, такой дурак, сидишь? Взял бы машину, да рванул в Ялту, там такая чудная погода стоит!». – «Да мне одному не хочется», – отвечаю. – Поехали вместе». В общем, уговорил. Заказали мы такси, и нам, как в сказке, пригнали белый «мерседес» – за двадцать долларов туда и обратно он нас свозил. Мы гуляли по набережной, заходили в теплое еще море, купили в магазине сыр, нам его порезали, и мы трепались и ели этот сыр... Два часа в Ялте. Многое потом забылось, а белый «мерседес», Ялта и Розанова до сих пор помнятся.

Беседовал Андрей КНЯЗЕВ