

Алексей Панин. Удачи «недоучки»

КАК актеру Алексею ПАНИНУ, не имеющему профессионального образования, удалось выбиться в число самых востребованных молодых артистов? К своим 27 годам он успел сняться в более чем 40 фильмах, самые известные из которых «Звезда», «В августе 44-го», «Романовы - венценосная семья», «Граница. Таежный роман», «Даже не думай», и получить Государственную премию. Только в минувшем году на экраны вышло сразу пять картин с его участием («4 таксиста и собака», «Тимур и его Командос» и другие).

Пособие по убийству

- ТЕБЯ неоднократно выгоняли из разных школ, из психушки, где ты косил от армии, дважды из ГИТИСа. А со съемочной площадки?

- Нет. При всей своей безбашенности я отдаю себе отчет в том, что на какие-то поступки не имею морального права - пострададут коллеги. Бывает, что возникает человеческое недопонимание с режиссером, которое приводит к взаимной антипатии. В этом случае вяло «дотягиваешь» картину, считая дни до окончания съемок. Такое у меня, например, случилось с Алексеем Балабановым, у которого я недавно снялся в фильме «Жмурки».

- Ну и чем тебе не угодил один из самых успешных и престижных режиссеров?

- Ну не мой это режиссер, понимаешь?!.. Несколько лет назад в одном интервью я сказал, что Балабанов, бесспорно, талантлив, но сниматься у него я никогда не буду. Юношеский максимализм? Нет, я был прав.

Казалось бы, Балабанов снимает наконец-то комедию. Комедию!!! И все равно такое впечатление, что я снимаюсь в пособии по убийству людей. Не хочу больше подобного кино! Одно дело - воевать и проливать кровь с автоматом в руках в фильме «Звезда» и другое - бегать по городу с пушкой и валить всех без разбора. Вредно это. Меня-то уже ничего не сломает, хоть залейте весь экран кровью и кишками: я сформировался. Но поезжайте за 40 км от Москвы и посмотрите на подростков, которым не на что жрать, у которых родители алкоголики. Они смотрят фильмы типа балабановских и делают для себя выводы. Мне кажется, сейчас нашей стране нужно

больше картин вроде «Весны на Заречной улице», «Дело было в Пенькове», «Белорусский вокзал» - в общем, больше оптимизма...

- Каждый год в стране выпускаются тысячи дипломированных актеров. Почему же нередко случается так, что на экраны выносятся...

- ...такие недоучки, как я, ты хочешь сказать? Невозможно понять, в чем залог актерского успеха. Наверное, все решает Бог, судьба,



«Мне кажется, сейчас нашей стране нужно больше картин вроде «Весны на Заречной улице», «Дело было в Пенькове», «Белорусский вокзал» - в общем, больше оптимизма...»

счастливый случай - как угодно... Я никогда не был мажором, вырос в средней советской семье: мама - редактор в издательстве, папа - инженер. Просто пока мне везет. Что будет дальше - неизвестно. Вот, например, Владимир Иванов после «Баллады о солдате» проснулся суперзвездой. Его знал весь Совет-

ский Союз. А закончил он свои дни, если не ошибаюсь, разгружая вагоны. Об этом надо помнить, и если есть возможность, открывать коммерческие палатки. Я уже точно знаю, на что потрачу следующую Госпремию. Открою киоск поближе к Кремлю. Напиши, что это я шучу. (смеется).

Пьяная лихость

- В ОДНОМ интервью ты говоришь, что не любишь современный театр и тебе ближе театр времен Высоцкого. По-моему, ты просто придумал удобную отговорку, чтобы оправдать свое нежелание играть на сцене: работы много, денег мало.

- Во-первых, при том что я очень много говорю о деньгах, в глубине души я совсем не алчный. Пока творчества во мне больше, чем жадности. Есть режиссеры, у которых я снимаюсь, даже не

спрашивая о гонораре, например Сурикова, Маслеников, Балаян. И потом, если меня по-человечески попросят, заинтересуют идеей, могу и бесплатно поработать.

Что касается театра, то меня туда регулярно водили за ручку с четырех лет. Мне нравится театр как вид искусства. Я люблю его, но не хочу в нем работать. По отношению к театру я обычный, не самый притязательный зритель.

- Если я правильно понимаю, система Станиславского, кропотливое вживание в образ - это все не для тебя...

- Совершенно точно. Однажды к ныне покойному Павлу Луспекаеву, игравшему в «Белом солнце пусты-

ни», зашел один его известный коллега. Видя, как Луспекаев грызет семечки, поглядывая одним глазом в сценарий, приятель его спрашивает: «Паш, ты как над ролью работаешь? Пытаешься понять характер героя или ставишь себя в предполагаемые обстоятельства?» Луспекаев на это спокойно ответил: «Понты это все. Слова выучить надо». Гениально!

- Если верить желтой прессе, ты можешь за одну ночь прогулять гонорар целого фильма...

- Мне уже приписали столько пропитых денег, что, наверное, я должен бы был сняться в нескольких голливудских блокбастерах и получить десять Госпремий, чтобы оправдать эти слухи. Думаю, многие мои коллеги спускают в казино и ресторанах раз в 50 больше меня. Чтобы швыряться деньгами, много ума не надо. Да, я могу хорошо погулять, был бы повод подходящий. Могу слетать в другой город на ужин, приехать со съемок к любимой женщине ради десятиминутной встречи и вернуться обратно. Если раньше я кидался деньгами из пьяной лихости, то сейчас мои затраты связаны с любимым человеком, хочется сделать ему приятное. В любом случае у меня не голливудские гонорары, и мне тоже иногда приходится заниматься.

- Тебя обычно приглашают на роли комедийного характера. Не расстраиваешься? Наверное, хочется сыграть героя-любownika?..

- Честно говоря, мне больше нравится быть героем-любownikом в жизни, чем на экране. Может быть, кому-то из актеров и льстит звание секс-символа, Казановы. Меня же устраивает, что я являюсь секс-символом для единственной любимой женщины, а не для миллионов.

Сергей ГРАЧЕВ
Фото Сергея ИВАНОВА

Панин Алексей
11-1-29/105
19/11/05