

ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ НЕДЕЛИ

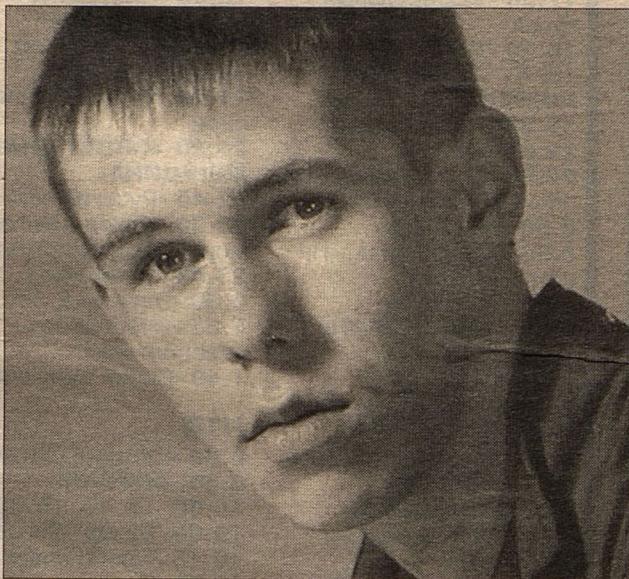
Новая газ. - 2006. - 19-22 янв. - с. 11.

Актер Алексей ПАНИН**(«Жмурки», «В августе 44-го», «Звезда»):****«Телевидение — это фон»**

— Как ни прискорбно это осознавать, но телевидение — главный воспитательный информационный источник на сегодня. Потому что не всегда наше телевидение показывает то, что формирует человека как личность. Ведь оно теряет человеческую основу и получает денежную. Честно говоря, я устал видеть гигантское количество программ, где кого-то убили, зарезали, у кого-то что-то украли. А еще эта бесконечная реклама. Зачем она нужна простому зрителю — непонятно.

Что касается качества, то мы, конечно, сделали шаг вперед. Вот Первый канал под руководством Константина Эрнста делает действительно качественное и высокобюджетное кино. Да, конечно, у нас сериалов на телевидении намного больше, чем кино. Однако стоит заметить, что и сериальная индустрия прогрессирует. Сегодня существуют две категории сериалов: есть сериалы, которыми просто зарабатываешь деньги, а есть — на которых выкладываешься так же, как и при работе в хорошем фильме. Я не говорю о высоком искусстве, так как считаю, что оно не может быть массовым. Настоящее искусство предназначено для узкой аудитории.

Вот тут посмотрел несколько серий «Мастера и Маргариты», что сподвигло меня на повторное прочтение книги. По моему мнению, это парадоксальный сериал. При том, что актеры все работают замечательно, Бортко — потрясающий режиссер, его «Собачье сердце» произвело на меня неизгладимое впечатление, но



Panin-aleks.narod.ru

«Мастер и Маргарита» почему-то не получился. Однако, по-моему, для молодежи, которая не читала «Мастера и Маргариту», такие сериалы необходимы. Если это сподвигнет детей на то, чтобы книгу прочитать, просто стоит сказать «браво» создателям этого сериала. А я знаю, что тираж книг с выходом сериала резко вырос. Понимаете, даже некоторые студенты ВГИКа не знают, кто такие Рыбников, Андреев... Был такой случай, сам наблюдал: спросили у студентов ВГИКа, кто такой Крючков. Долго никто не отвечал. И вот одна девушка подняла руку: «По-моему, это был актер, который снимался в фильме «Высота». Ну что за ответ! Это же целая эпоха русского кино, это же целая глыба, это была личность! Я сам в «Жмурках» играл. После ролей в таких фильмах я бы хотел сняться в экранизации классики, в чем-то исто-

рическом. Ко всему прочему, опыта бы сам набрался.

Сейчас на телевидении почти ничего не удивляет. Из последнего — только «Авиатор» как-то в памяти отложился. Ди Каприо своей игрой удивил. И вообще чаще всего я смотрю по телевизору фильмы, поскольку это непосредственно связано с моей работой.

Ну и, конечно, постоянно смотрю Comedy club, где мои друзья бывшие кавээнщики играют. Однако никогда не бывает такого, чтобы я летел к телевизору. Он как фоновое оформление в моей жизни, причем фон, который ничего не украшает. Телевидение — это бизнес, и идет оно в сторону истоничка денег — к развлекательности. Но лично мне бы хотелось видеть его разностронним.

● Записала
Соня БЕНЕДДА