

ВЕСОМОЕ, ЗРИМОЕ СЛОВО

ГУРАМУ ПАНДЖИКИДЗЕ — 50 ЛЕТ

Имя Гурама Панджикидзе хорошо знакомо читателям не только нашей республики, страны, но и за рубежом. Его романы «Седьмое небо», «Камень чистой воды», «Год активного солнца» заняли видное место в советской литературе сразу же после выхода в свет, вызвав отклики как критики, так и широкой читательской аудитории.

По мнению исследователей его творчества, роман «Седьмое небо» стал подлинным открытием в литературе. Думается, что и сегодня, спустя годы после его издания, он не утратил остроту и актуальность. И до сих пор романы Гурама Панджикидзе остаются предметом оживленных споров и размышлений. Но главное и бесспорное в этих обсуждениях — одобрение. Одобрение, это вызвано прежде всего актуальностью художественных произведений, активной гражданской позицией писателя.

Многочисленные статьи и рецензии о романах Гурама Панджикидзе, профессиональные, теоретически глубокие, как бы прозрачными ручейками прокладывают дорогу к истине, открывая каждый раз нечто новое, сплетаясь при этом с авторскими обобщениями.

Критика отнесла романы Гурама Панджикидзе «Седьмое небо» и «Камень чистой воды» к художественно-публицистической романистике. Публицистичность подразумевает прежде всего злободневность и острую проблематичность. Они создавались в той общественной, идейно-нравственной атмосфере, когда партийная организация Грузии резко активизировала борьбу всех трудящихся республики против недостатков, моральных уродств, пережитков частнособственнической психологии.

Рассматривая творчество Гурама Панджикидзе, не следует забывать, что он вступил в грузинскую литературу в конце 50-х — начале 60-х годов вместе с талантливыми молодыми прозаиками, которые своими смелыми, новаторскими экспериментами, активной гражданственностью, гуманным знанием человеческой психологии завоевали читательскую аудиторию. Они принесли в литературу новый мир, новые образы, свой круг тем и, что самое главное, свою манеру письма.

Говоря о начале литературного творчества Гурама Панджикидзе, хочется сказать, что уже в его рассказах можно проследить, как определял он для себя проблему, которая позволила ему полностью раскрыть свои возможности.

Мир, отраженный писателем в «Седьмом небе», досконально известен автору. Когда мы говорим о двух диаметрально противоположных полюсах в романе, которые становятся причиной раздвоения героя произведения, нарушения его внутреннего духовного равновесия, мы имеем в виду, с одной стороны, всю галерею персонажей с окружающей их средой, представленную в негативном плане, с другой стороны, — мир металлургов — ареал подлинно героической романтики, где, подобно расплавленному металлу, кипит и бурлит дух рабочего класса, где властвует труд, всеочищающий и преобразующий, как огонь, где самоотверженность, чувство товарищества — непреложный закон для каждого. Коллектив здесь — спаянное, как сталь, единство людей, где тысяча состоит из единиц, а единицы составляют тысячу, как и каждая животворная клетка — живой и здоровый организм. Сюда нельзя нести фальшь, лицемерие, эгоизм, так

как здесь передаваемые из поколения в поколение мужская прямота и трудолюбие стали доблестью. Этот второй мир жив полнотой знаний, художественным талантом, строгим литературным словом.

В такой же степени талантлив писатель в изображении всего негативного. Здесь гражданский обличительный пафос предваряет острый и решительный взгляд художника. Неприимность к этим явлениям и резко отрицательное отношение к ним в первую очередь проявляются в действиях и в поступках главного героя Левана Хидашели. По образованию, широкому интеллекту, глубокому знанию дела и даже внешности Левана Хидашели трудно отнести к категории несимпатичных литературных героев. Но писатель и не задается этой целью. В определении критикой художественного образа Левана Хидашели до сих пор нет единого мнения. И вообще расшифровка характера героя представляется столь же сложной, как и решение задачи со многими неизвестными. И тут хотелось бы обратиться к словам самого писателя: «Седьмое небо» — мой первый роман, в котором я хотел

показать жизнь молодых грузинских металлургов и вообще молодежи. Человек никогда не будет счастлив, если его жизнь и деятельность не проникнуты любовью к людям. Это основной лейтмотив романа».

Эти слова взяты из авторской аннотации, напечатанной на суперобложке. Еще до того, как прочитать роман, мы получаем ключ к его замыслу.

Второй роман Гурама Панджикидзе «Камень чистой воды» критика оценила так: «Два шага перед третьим». Это высказывание — название статьи известного критика Генриха Митина. После «Седьмого неба» — «Камень чистой воды», бесспорно, шаг вперед на творческом пути писателя. Вместе с тем критик, который посвятил серию статей анализу творчества Гурама Панджикидзе, предвидел и третий шаг — рождение третьего романа.

У этих двух произведений есть много общего и в первую очередь то, что неотъемлемо от творчества Г. Панджикидзе — нравственный поиск. Близость, родственность этих романов хорошо выразила критик Светлана Алиева: «Леван Хидашели, его

друзья и враги не участвуют в «Камене чистой воды», даже не упоминаются в нем, но незримо действуют в романе. Они существуют, живут со своими думами, заботами рядом с главными героями этого произведения Отаром Ницарадзе и Тамазом Яшвили. Их существование настолько осязаемо, что иногда кажется, что обязательно встретишь их в этой книге».

«Камень чистой воды» — произведение с широкими обобщениями, глубоким социальным содержанием, которое касается сложнейших и острых вопросов морального становления, гражданского формирования молодежи в условиях научно-технической революции начала 70-х годов.

Третий роман «Год активного солнца» создавался довольно долго — около семи лет, и сейчас, возвращаясь к словам о третьем шаге, можно сказать, что ожидания полностью оправдались. Нодар Геловани — герой романа — один из новых и, надо подчеркнуть, значительных образов советской грузинской прозы последнего времени. Жизненность и достоверность этого образа, его современность, сложная природа вновь завое-

вали живой и глубокий читательский отклик.

Стиль произведений Гурама Панджикидзе, емкий и упругий, с напряженной внутренней экспрессией, точными и лаконичными фразами, скупыми образительными средствами, пожалуй, ярче всего характеризуют слова самого писателя: «Писатель должен максимально подать читателю все, что он хочет сказать. Любая лишняя фраза, лишнее слово, лишний штрих или пейзаж, которые мешают решению этой задачи, лишь балласт в прозе. Когда леопард готовится к прыжку, он не делает лишних движений. Прыжок рассчитан только на то, как лучше напасть на жертву. Мы должны оценивать его прыжок не по красоте, а по логичности, результату, рационализму».

Лауреату премии имени Ш. Rustaveli, писателю Гураму Панджикидзе — пятьдесят. Говорят, что пятьдесят — это полдень. Время зрелости таланта, энергии. Впереди — новые замыслы, новые творения, напряженные творческие будни, отданные служению литературе, своему народу.

Элгуджа МАГРАДЗЕ.

От всей души

От души хочу поздравить грузинского прозаика Гурама Панджикидзе с 50-летием.

Как будто не так много лет прошло с тех пор, как читатель узнал имя Гурама Панджикидзе. Сегодня он уже признанный мастер, автор романов, ставших популярными как в нашей стране, так и за рубежом.

Его первый роман «Седьмое небо» был опубликован на страницах журнала «Дружба народов». И сразу же вызвал огромный поток читательских писем, статей критиков. О романе спорили, о нем говорили в широких литературных кругах. Это явственно свидетельствовало о том, что в грузинскую литературу пришел новый автор и от него многое ждут.

И Гурам Панджикидзе не остался в долгу. Его последующие произведения «Камень чистой воды» и «Год

активного солнца» еще раз убедили в таланте и мастерстве, в четкой гражданской позиции Гурама Панджикидзе.

В чем загадка его успеха? Прежде всего, на мой взгляд, в компетентности. Он пишет о том, что ему хорошо известно, вводит читателей в мир современников.

Где бы ни работал Гурам Панджикидзе — редактором журналов «Гантиади», «Цискари», директором одного из самых крупных издательств Грузии — «Сабчота Сакартвело» — он везде остается непримиримым борцом против всего чуждого, наносного в нашей жизни. Его произведения ставят проблемы нравственного порядка. Гурам Панджикидзе обличает мещанство во всех его проявлениях и вместе с тем глубоко осуждает непротравление моральным уродствам.

В день юбилея писателя хочу от себя лично и всего коллектива журнала «Дружба народов», с которым Гурам Панджикидзе связывает боль-

ПОЗДРАВЛЯЕМ

шую творческую дружбу, горячо и сердечно поздравить писателя, пожелать ему счастья, здоровья и новых успехов.

Сергей БАРУЗДИН,
секретарь Союза писателей
СССР, главный редактор журнала
«Дружба народов».

Ждем новых КНИГ

Повышенный интерес к героям книг Гурама Панджикидзе, мне кажется, можно объяснить легко. Прежде всего потому, что Гурам Панджикидзе пишет о людях редких профессий. Это металлург Леван Хидашели из «Седьмого неба», математик Тамаз Яшвили в «Камене чистой воды», и наконец, герой романа «Год активного солнца» физик Нодар Геловани.

Не так уж часто в грузинской литературе встречались люди этих профессий. Книги Гурама Панджикидзе читаешь с неослабевающим интересом благодаря тому, что автор с глубоким знанием вводит нас в сложный мир человеческих отношений. Говоря об ученых, писатель освещает новые направления в науке, рассказывает о своих героях, отмеченных новыми чертами. В центре их переживаний — не просто поиски своего места в жизни, а самоопределение как членов общества.

Его романы актуальны, ибо писатель стремится к познанию истины. Я бы сказал, одухотворенность — на-

тура Гурама Панджикидзе. Его неуспокоивающаяся ни на минуту совесть, умеющая постоять за добро, составляет суть личности писателя.

Конечно, ученые с интересом читают романы Гурама Панджикидзе и, как все читатели, надеются на встречу с новыми произведениями автора. Хочется в день 50-летия Гурама Панджикидзе пожелать ему новых творческих взлетов, новых книг, которые все мы с нетерпением ждем.

Нодар АМАГЛОБЕЛИ,
директор Института физики
высоких энергий Тбилисского государственного университета, член-корреспондент Академии наук
Грузинской ССР.

Редакция газеты «Заря Востока» присоединяется к многочисленным поздравлениям в адрес Гурама Панджикидзе в связи с 50-летием со дня рождения и награждением его Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР и желает ему дальнейших творческих успехов.