

Панджариди Ян
Георгиевич

АКТЕРЫ
И РОЛИ

ГОДЫ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ

С первых слов, произнесенных Я. Г. Панджариди на сцене в незаметной роли господина Н. в спектакле «Горе от ума», прошло восемнадцать лет. Это были трудные годы творческих поисков, разностороннего проникновения в характеры героев.

Через год после дебюта в Пермском театре Панджариди сыграл царевича Ивана в «Великом государе», затем Эрика в спектакле «Он пришел», Петра в «Последних» и Петра в «Мещанах» Горького.

Внешне все обстояло благополучно, но Ян Георгиевич ощущал чувство неудовлетворенности. Сценическое обаяние, внешняя простота еще не всегда связывались с внутренней жизнью героев. Часто не хватало психологической глубины в обрисовке характеров. И какой радостью, какой большой школой для молодого артиста явилась работа над целым рядом эпизодических разнохарактерных ролей. Это разнообразие характеров героев помогло оттачивать актерское мастерство, укрепляло веру в то, что он подготовил себя для большой роли. Многие дала работа над контрастными по отношению друг к другу образами Ераста и Константина в одном и том же спектакле «Сердце не камень» и над многими другими, несущими в себе огромное море мыслей и больших человеческих чувств. Каждый раз, когда Ян Георгиевич Панджариди появлялся на сцене, зрители с большим интересом следили за его игрой.

Несомненным успехом отмечены последние работы актера. Темпераментно и правдиво сыграл он Виктора Бойцова в «Иркутской истории», ярко и тонко нарисовал образ стяжателя Трофима Лайкина в «Шести тополях».

Мастерство Я. Г. Панджариди растет от спектакля к спектаклю.

Проверкой творческих возможностей художника явилась работа над сложной и ответственной ролью Яго в последней постановке пермского



театра — «Отелло». Это была первая встреча Панджариди с Шекспиром. Работа над спектаклем была отмечена творческим горением, окрыленностью, строгой взыскательностью к себе.

Месяцы напряженного труда ушли на то, чтобы проникнуть во внутреннюю жизнь Яго, осмыслить его поступки и развернуть затем перед зрителями целую цепь совершенных им злодеяний. Для более полной

обрисовки образа Яго Я. Г. Панджариди изучил множество критических статей, анализирующих постановку пьесы, с карандашом в руках читал построчный перевод «Отелло» с комментариями выдающегося советского шекспироведа профессора М. М. Морозова, обдумывал, как доходчивее и вернее донести «позию зла» Яго до сегодняшнего зрителя.

По мнению многочисленных зрителей, роль Яго в исполнении Я. Г. Панджариди — одна из наиболее удавшихся в спектакле.

О Яне Георгиевиче, сыгравшем за время работы в театре около восьмидесяти ролей, тепло отзываются товарищи по работе. Он помогает им осуществлять вводы в спектакли, ассистирует постановщикам. Немало помогает он участникам самодеятельных драматических кружков в Балатовском клубе строителей Панджариди поставлены пьесы «Барабанщица» и «Страшный суд». Его помощь участникам самодеятельности разносторонняя. Он пишет для них песни и стихи. Песни на тексты Я. Г. Панджариди поет Уральский народный хор. Комедийная пьеса «Зрелость», написанная им, ставилась на сцене Кизеловского драматического театра.

Много времени отдает актер шефским концертам среди воинов. За активную общественную деятельность Я. Г. Панджариди награжден значком «Отличник военно-шефской работы», Почетными грамотами Министерства обороны СССР, Уральского военного округа, общественных организаций города.

Хочется пожелать артисту, находящемуся в расцвете творческих сил, новых больших успехов.

Н. АНДРЕЕВ.

На снимке: артист Ян Панджариди в роли Трофима Лайкина в спектакле «Шесть тополей».

л. К. Маркса, 8. Телефоны: редактор — 2-86-44; зам. редактора — 2-78-36; отв. секретарь — 3-42-24; секретариат — 2-18-15; отдел культуры — 2-80-46; отдел культуры и стройматериалов — 2-78-19; отдел сельского хозяйства — 3-49-62; бухгалтерия — 2-57-65; отдел объявлений — 2-66-07; прием телефонограмм — 2-69-01. О не

Типография изд-ва «Звезда», г. Пермь, ул. 25 Октября

Звезда
г. Пермь

25 МАР 1962