

ЕСТЬ В АМАЛИИ ИСКРА

Зал Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова был переполнен. Шла премьера нового спектакля драматурга И. Эфендиева «Ты всегда со мной».

Зрители в нетерпении: ведь давно не ставили пьесы на современную тему. А за кулисами с трепетом ждала последнего звонка девятнадцатилетняя девушка. По всему было видно, что она очень волнуется. Это — Амалия Панахова, студентка нашего института, театрального. Все, кто сдавал вступительные экзамены, вместе с Амалией, помнят ее, робкую, со смущенным взглядом в ожидании экзамена, помнят, как она покорила мастерски исполненным этюдом приемную комиссию. Вот она, наша Амалия, та, да и не та. Во взоре нет прежней застенчивости, вся ее поза — уверенность. Только очень волнуется, очень.

Сегодня она держит экзамен перед многочисленными зрителями, перед учителями. Прозвучали первые взволнованные аккорды увертюры Ф. Амирова. Поднялся занавес.

...Молоденькая девушка Наргиля рассказывает о своих переживаниях соседу — директору цементного завода Гасанзаде. Незнакомая зрителям молодая актриса играет просто, ясно, темпераментно. Зрители очарованы ее игрой, они верят ей.

В основе сюжета пьесы — судьба Наргили, которая из-за своей матери попала в очень затруднительное положение. Ей помогает разобраться в жизни душевный человек Гасанзаде, Амалия искренне передает переживания Наргили.

За кулисами — постановщик спектакля, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Тофик Кязимов, ректор театрального института Рахиб Гусейнов, руководитель курса народный артист республики профессор Рза Тахмасиб, педагог — народный артист республики, профессор А. Искендеров, родители, однокурсники сердечно поздравляли Амалию.

Любовь к сцене, к театру у Амалии родилась еще в детстве. Любила ходить в театр, а после каждого спектакля долго думала о героях, об исполнителях. Не случайно, что после окончания школы рабочей молодежи она без колебания сдала свои документы в Азербайджанский театральный институт.

Тофик Кязимов давно заметил способную студентку, привел ее на сцену. И сегодня, когда Амалия, успешно выступила перед зрителями Т. Кязимов радовался не меньше нее.

«Когда готовились к постановке пьесы «Ты всегда со мной» — рассказывает Т. Кязимов, — мы не сомневались, что Амалия успешно справится с этой ролью. Скажу по секрету: автор пьесы И. Эфендиев был несколько удивлен, что главная роль в пьесе поручена Панаховой. Он знал, что она еще студентка. Но когда он увидел первый раз Амалию на сцене, то не мог скрыть своего восхищения».

Народный артист республики Али Зейналов, играющий роль Гасанзаде, говорит, что он за 4 месяца совместных репетиций хорошо узнал творческие возможности молодой актрисы и уверен, что Амалия со временем справится с любой ролью.

Амалия много работает над собой. Сейчас она готовится к серьезным ролям. Ей поручены интересные образы: Веры в пьесе М. Ю. Лермонтова «Два брата» и Ниал в пьесе Н. Хикмета «Чудак». Это экзаменационные постановки института.

Как-то Амалия поделилась с нами своими планами. Ее мечта — сыграть Леди Макбет в одноименной пьесе великого Шекспира.

Р. АЛИЕВ.



Амалия ПАНАХОВА.

Минин, Уфа, 1965
11 марта