

А ПЛОДИСМЕНТЫ и речи, пожелания новых творческих успехов. А она, смущенная и радостная, с благодарностью принимает поздравления...

...Несколько лет тому назад, она впервые вышла на сцену Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова в спектакле Ильяс Эфендиева «Ты всегда со мной» в роли Наргиле.

Это была первая роль Амалии Панаховой, тогда еще студентки театрального института. Режиссер-постановщик спектакля Тофик Кязимов не побоялся доверить сложную роль молодой актрисе. И она с честью оправдала оказанное ей доверие.

В Наргиле-Панаховой мягкая комедианность органично соединилась с глубиной чувств героини. И поэтому весь ее облик — и это старое платье, и неокрепший, временами вибрирующий голос — все эти трогательные штрихи лишь оттенили чистоту и непосред-

ственность ее душевных движений, нисколько не снижая образа. От сцены к сцене, почти неприметно, актриса постепенно освобождала Наргиле от «инфантильности». Она как бы сбрасывала с себя пушок птенца, и перед нами предстало хотя и угловатое,

но уже крылатое и дерзкое существо. Наивное недоумение перед нарушением тех «малых» и больших истин, которые она вынесла из школы, сменялось страстной и непримиримой борьбой со всем тем, что порой мешало еще торжеству истины.

— Значит и ты, и твой муж хотите, чтобы я ушла из дому? — спрашивала Наргиле у матери. Панахова не просто спрашивала, она пристально всматрива-

лась в мать, словно желая высернуть ее душу наизнанку. Оказывается, иногда даже любящие тебя люди могут предать тебя.

У Наргиле-Панаховой — открытый и правдивый характер. Она всегда смотрит прямо в лицо собеседнику. Наиболее типичная для Па-

наховой пса — голова чуть наклонена на бок, широко раскрытые глаза в упор смотрят на того, к кому она обращается или кого слушает. Она привыкла говорить то, что думает, поступать так, как находит правильным.

И когда этой девушке приходится притворяться лицемерить, заискивать, — ей это невыносимо трудно, у нее это вообще не выходит. Неправдоподобием при-

на на высокопарные речи и патетические клятвы, но зато она верный, надежный друг.

Это самая трудная сцена для актрисы. Как легко здесь поддаться сентиментальности, мелодраматичности. Но именно эта сцена — наиболее сильная у исполнительницы. Перед нами несчастная девушка, а волею и сильный человек.

Что же определило успех актрисы в этой роли? творства Панахова особенно подчеркивает характерную для Наргиле душевную прямоту.

С каким самозабвением бросается Наргиле наперез Гасанзаде, чтобы помешать ему уехать. Для нее любовь так же естественна, как жизнь. Она не способ-

Юность, непосредственность, свежесть лирического дарования? Разумеется, и то, и другое, и третье. Но качества эти порой бывают обманчивы. Они уходят вместе с молодостью, если им не сопутствует сознательность творчества.

Потому важно то, что пер- существо, не способное вынести бурю бедствий. И умирает она не с отчаянием в душе, а тихо угасает с улыбкою на устах, с молитвой за того, кто погубил ее. В сарказмах Гамлета, обращенных к ней, она не подозревает ни измены, ни охлаждения, а видит сумасшествие, болезнь и горюет молча. Но когда она видит окровавленный труп своего отца и узнает, что он пал от руки человека, любимого ею, — она не может вынести тяжести этого двойного несчастья и погибает.

Так в исполнении молодой актрисы трактовался этот трепетный образ.

На днях Панахова показала новую работу. В спектакле И. Эфендиева «Не могу забыть» она играет роль Нермин (режиссер Т. Кязимов). Интересно то, что как и в первой работе, Панахова снова создала образ своей сверстницы. Это еще одно достижение молодой актрисы, лауреата Ленинского комсомола Азербайджана.

Эльдар ЗЕЙНАЛОВ.

РАССКАЗЫВАЕМ О ЛАУРЕАТАХ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА РЕСПУБЛИКИ

АКТРИСА ПОИСКА