

*Взял Круг - 2000 -*  
**Иранский фильм**  
**взял 15 сент. - 4 Б.**  
**«Золотого льва»**



Иранский режиссер Джафар Панахи (на снимке) получил главный приз Венецианского кинофестиваля за свой фильм «Круг». Картина о тяжелой судьбе женщин в исламском государстве сразу после премьеры 30 августа стал фаворитом конкурса. Это третий фильм 40-летнего режиссера, ученика классика мирового кино Аббаса Киаростоми; две его предыдущих ленты «Белый шар» и «Зеркало» уже имеют престижные международные награды.

«Круг» рассказывает историю восьми иранских женщин, борющихся с условностями религиозных и национальных традиций. Фильм начинается со сцены в роддоме, где мать рождает нежеланного ребенка; нежеланного потому, что ребенок — девочка.

«Я вышел из Ирана, из древнейшей страны, где люди любят жизнь, и именно они вдохновили меня на эту картину», — сказал режиссер, получая «Золотого льва». В интервью Панахи, однако, признался, что решил снять фильм под впечатлением от статьи о женщине, покончившей с собой после того, как родственники убили двух ее новорожденных дочерей.

В Венеции столь же горячо были приняты еще два фильма с печальным концом: лента американца Джулиана Шнабеля «Пока не наступила ночь» (Гран-При жюри и приз за лучшую мужскую роль Хавьеру Бардему) о кубинском поэте Рейнальдо Аренасе, умершем от СПИДа, и картина «Сто шагов» итальянца Марко Джордана — о молодом сицилийце, который бросил вызов мафии и был убит. После получения приза итальянский режиссер передал часть денежного вознаграждения матери молодого человека, ставшего прототипом героя.