

Омская правда
1980, 13-е изд.
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЛЕНИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ
7-й этаж
К-9, ул. Горького

Москва, 1939 год... Завершается первый Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Конкурсное жюри оглашает имена первых лауреатов: Клавдия Шульженко, Аркадий Райкин, Дебора Пантофель-Нечецкая...

Спев сложную конкурсную программу, Пантофель-Нечецкая покорила взыскательное жюри блестящим исполнением знаменитого алябьевского «Соловья».

Дебора Яковлевна Пантофель-Нечецкая родилась в 1904 году в городе Омске. В семье все любили музыку, очень хорошо пели. Не случайно девушка заканчивает в музыкальном училище два отделения—фортепианное и вокальное. Ее талант замечен: Пантофель-Нечецкую направляют учиться в Ленинградскую консерваторию, где она занималась в классе профессора Е. А. Бронской.

С хорошей, так сказать, взлетной площадки начался артистический путь певицы. Она была солисткой Новосибирского радио и театра музыкальной комедии, солисткой Свердловского оперного театра, с успехом исполняя ведущие колоратурные партии. С 1940 по 1965 год Дебора Яковлевна являлась солисткой Московской государственной филармонии.

«Силой своего лирического дарования певица заставляет слушателей узнавать в ее пении голос собственных чувств, как бы возвращенных художником в ясной гармонической форме», — писал выдающийся

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

театральный критик Г. Бояджиев.

В грозные военные годы артистка часто выступает на призывных пунктах, в воинских частях, госпиталях. В ее домашнем архиве бережно хранятся фотографии тех тревожных лет. На одной из них — фронтовая бригада артистов Большого театра и других театральных коллективов Москвы. Среди немногих штатских есть и женщины: С. Головкина, О. Андровская, Д. Пантофель-Нечецкая. Надпись на обороте гласит: «Вас любят летчики. В день налета вражеской авиации на город Клин, под грохот бомб вы исполняли любимые произведения, вдохновляя нас на подвиг. Майор Александров. Клин. 1941 г.».

В годы Великой Отечественной войны Д. Я. Пантофель-Нечецкая выступает в спектаклях Большого театра, исполняя партии Розины, Виолетты, Джильды, Лакме. В известных фильмах «Антон Иванович сердится» и «Воздушный извозчик» Пантофель-Нечецкая пела вокальные номера за актрису Л. В. Целиковскую.

Послевоенные годы — наиболее интенсивный период творчества певицы. Выдающийся советский композитор Р. М.

Глиэр посвящает ей знаменитый и уникальный «Концерт для голоса с оркестром». В 1946 году Пантофель-Нечецкой была присуждена Государственная премия СССР, присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. С особым волнением поет она на гастролях своим землякам-омичам. Ее концерты всюду проходят с неизменным успехом. Концертный репертуар артистки насчитывал более 700 произведений русских, советских и западноевропейских композиторов, народных песен разных стран.

С 1960 года она — преподаватель вокального факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, а с 1965 года — доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Замечательная советская певица уже давно живет и работает в Москве. Однако она не порывает творческой связи с родным Омском, с музыкальным училищем, ее воспитавшим. Больше всего ее интересуют молодые вокалисты, обучающиеся в Омске, которые считают величайшим счастьем и одновременно серьезным экзаменом узнать ее авторитетное мнение о своем голосе.

Искусство Пантофель-Нечецкой явилось одной из блестящих страниц в истории отечественной вокальной исполнительской культуры.

М. МИТЯСОВ,
преподаватель Омского музыкального училища имени
В. Я. Шебалина.