

На конкурсе артистов эстрады

Позавчера в Свердловске возвратилась из Москвы артистка Свердловского государственного театра оперы и балета им. А. В. Луначарского Дебора Яковлевна Пантофель-Нечепкая, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, на котором она завоевала первую премию по вокальному жанру. В беседе с нашим корреспондентом Дебора Яковлевна поделилась своими впечатлениями о конкурсе.

— Как уже известно,—сказала Д. Я. Пантофель-Нечепкая,—на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады были представлены все виды эстрадного искусства. Перед жюри уже в первом туре выступали известные мастера, признанные знаменитости, с которыми мне, артистке «провинциального» оперного театра, трудно соревноваться. Поэтому в Москву я ехала с неуверенностью и на получение первой премии, конечно, не рассчитывала.

На мою долю выпал жребий выступать во втором туре 12 декабря. С глубоким волнением я вышла на сцену и исполнила «Вальс» Ардити, который присутствующие встретили очень тепло. Затем я спела «Колыбельную» советского композитора Брюкова и «Пастораль» Векерлена, получив шумное одобрение всего зала. Это меня сильно приободрило, и, когда я исполнила «Соловья» Алябьева, мне долго аплодировали, снова и снова вызывали на сцену... Как уже известно, жюри конкурса присудило мне первую премию по вокальному жанру.

Участие во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады явилось крупным событием в моей жизни. Я получила возможность выступить в Москве перед лучшими мастерами искусства, перед самыми культурными и требовательными слушателями. Первая премия—это не только моя победа, это победа всей музыкальной и театральной общественности нашего города Свердловска, где, по существу, я выросла как певица. Меня радует, и я счастлива тем, что наша советская музыкальная периферия за последние годы сильно творчески окрепла.

Пятнадцатого декабря, после конкурса, я с тем же успехом пела в Колонном зале Дома Союзов, выступала семнадцатого для избирателей в Центральном доме работников искусств, а восемнадцатого декабря принимала участие в заключительном концерте лауреатов конкурса. Я участвовала также на встрече лауреатов с представителями музыкальной и театральной общности Москвы, где присутствовали председатель Всесоюзного комитета по делам искусств М. Б. Храпченко, народная артистка Союза ССР В. В. Барсова и другие видные деятели советского искусства. Лучшие творческие работники высоко оценили мои скромные заслуги перед социалистической родиной, создавшей мне большие возможности для творческой работы, и я им благодарна.

В Москве я выступала в ряде концертов.

Один из моих концертов был записан на пленку для телефильма, а «Пастораль» Векерлена и «Соловей» Алябьева я надела на пластинку.

Народные артистки Союза ССР А. В. Нежданова и В. В. Барсова, а также композитор В. Я. Шебалин, профессор Н. С. Голованов и М. Б. Храпченко дали мне дружеский совет еще больше работать над голосом, шлифовать свое мастерство. Постараюсь эти указания по мере сил выполнить.

Поездка в Москву сильно взволновала и ободрила меня. Вернувшись в Свердловск, я с жаром взялась за свою любимую творческую работу.

Вчера Д. Я. Пантофель-Нечепкая после возвращения из Москвы с успехом исполняла партию Джульетты в опере Гуно «Ромео и Джульетта». В ближайшие дни она примет участие в музыкально-драматической композиции Грига «Пер Гюнт», которая ставится под руководством режиссера А. Н. Глумова.

17 января Д. Я. Пантофель-Нечепкая даст концерт в зале Свердловской филармонии, а 19 января состоится ее встреча с работниками искусств в Свердловском доме литературы и искусств.