

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

22 апреля 1947г.

Москва

Газета № . . .

Певица Пантофель-Нечецкая

Первый и большой успех этой талаанливой певицы определился сравнительно недавно — на всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Выступление на конкурсе Д. Пантофель-Нечецкой, скромной артистки Свердловского оперного театра, было блистательным. И вскоре, за очень небольшой срок, певица завоевала самые горячие симпатии широкой аудитории.

Этот успех — не шумная дань «моде дня», не калпризная игра случая. Это — успех серьезный, прочный и, главное, вполне заслуженный. Ибо Д. Пантофель-Нечецкая, бесспорно, — певица крупного дарования, прошедшая отличную школу вокального мастерства (она училась в Ленинградской консерватории у проф. Бронской).

Пантофель-Нечецкая обладает чистым, полновзвучным голосом редкой красоты и силы. В самой манере ее исполнения, технически безупречного, есть обаяние мягкой задушевности, теплота и нежность лирического чувства.

Вот эти черты и составляют выразительную силу пения Пантофель-Нечецкой, особенно когда она обращается к произведениям большой эмоциональной глубины. Ее интерпретация проникновенной арии Виолетты из «Травиаты» Верди, баллады Катерины из «Пертской красавицы» Бизе, знаменитой арии («с флейтой») Лючии из оперы Доницетти («Лючия ди Ламмермур») оставляет очень большое впечатление. Здесь певческое мастерство артистки раскрывается во всей полноте. Ее интонации отличаются безукоризненной точностью, музыкальная фразировка рельефна и выразительна. Все это помогает певице воссоздать внутреннюю гармонию музыкально-сценического образа, нарисованного композитором.

Пантофель-Нечецкой лучше всего удаются оперные арии и вокальные произве-

дения «концертного стиля» (вроде «Соловья» Сен-Санса). В камерном жанре она проявляет себя слабее. Исполненные ею в последнем концерте романсы Рахманинова («Сирень», «Здесь хорошо») и «Старинная песенка» Бизе оставили меньшее впечатление. Но, думается, не потому, что камерный жанр вообще чужд складу дарования Д. Пантофель-Нечецкой, а скорее потому, что в этой области певица только лишь начинает серьезно и глубоко работать.

Нужно сказать, что репертуарный «профиль» Д. Пантофель-Нечецкой еще не вполне определился. В ее концертных программах наряду с произведениями высокой художественной ценности иногда фигурируют внешне эффектные, но малосодержательные «колоратурные безделушки», вроде «Вальса» Л. Ардити или «Темы с вариациями» Г. Проха. Мы понимаем, конечно, желание певицы блеснуть виртуозностью своего мастерства. Но стоит ли ради этого тревожить давно и заслуженно позабытых сочинителей эффектных пустишков?

Классическая вокальная литература очень богата и разнообразна. Выбор здесь для исполнителя огромный. И возможности выбора у такой одаренной певицы, как Д. Пантофель-Нечецкая, очень велики. Об этом наглядно свидетельствовал и ее концерт в Большом зале Московской консерватории 15 апреля, прошедший с исключительным успехом (в концерте приняли участие пианист Ю. Брюшков, виолончелист Г. Цомык и флейтист Н. Платонов; аккомпанировал С. Стучевский).

Обогащая свой репертуар произведениями большой художественной силы, Д. Пантофель-Нечецкая наиболее полно раскроет и свое виртуозное дарование.

Г. ХУБОВ,