

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . .

27 МАР 49 . . .

Москва

Газета №

ПАНТОФЕЛЬ- НЕЧЕЦКАЯ В ФИЛИАЛЕ ГАБТ

На днях на сцене филиала Большого театра опера Верди «Риголетто» шла с участием Д. Я. Пантофель-Нечецкой.

Само по себе исполнение Д. Я. Пантофель-Нечецкой роли Джильды стояло на достаточно высоком художественном уровне. Необходимо отметить с большим сожалением, что оперные выступления этой талантливой певицы чрезвычайно редки. Между тем, диапазон творческого дарования певицы должен был бы открыть ей широкий путь к оперной сцене. В рецензируемом спектакле Д. Я. Пантофель-Нечецкая еще раз продемонстрировала свои исключительные вокальные данные. Нужно отметить высокую вокальную культуру и техническое совершенство, с каким Д. Я. Пантофель-Нечецкая провела одну из замечательнейших и труднейших для исполнения арий из первого акта оперы «Риголетто».

Артистке удалось создать трогательный образ Джильды.

В роли герцога выступал заслуженный артист республики солист театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко А. И. Орфенов. В вокальном отношении артист достаточно хорошо справился со своей ролью. Знаменитые «баллада» из первого акта и «песенка герцога» в последнем акте прозвучали в исполнении артиста мягко и лирично. Вместе с тем следует указать на недоработанность артистом сценического образа, что несколько снизило общий уровень исполнения А. И. Орфеновым его роли.

Н. Каринцев, Е. Вулих.