

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

21 ИЮЛ 42

Москва

Газета №

КОНЦЕРТ Д. Я. ПАНТОФЕЛЬ- НЕЧЕЦКОЙ

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
КОНСЕРВАТОРИИ

Солистка Московской государственной филармонии Д. Я. Пантофель-Нечецкая пользуется большой популярностью у советских слушателей. Каждый концерт певицы свидетельствует о большой ее работе над репертуаром, неизменно расширяющимся, главным образом, за счет исполнения произведений русских композиторов.

В концерте 18 июля, состоявшемся в Большом зале консерватории, все первое отделение было посвящено русской музыке. С исключительной мягкостью и теплотой исполнила Пантофель-Нечецкая «Канарейку» Чайковского. Новым в ее программе было исполнение каватинны Людмилы из оперы Глинки «Руслан и Людмила», которое надо считать большой удачей артистки.

Менее удались певице романсы Даргомыжского и Римского-Корсакова. В этих романсах вся сила заключена в их глубоком внутреннем содержании, переданном на очень сдержанном, строгом музыкальном языке, которым певица еще не совсем овладела. Над этим репертуаром Д. Я. Пантофель-Нечецкой еще необходимо поработать.

Во втором отделении концерта особенно выделилось исполнение седьмого вальса Шопена и арии Виолетты из оперы Верди «Травиата». Пантофель-Нечецкая обладает большим дарованием музыкально-сценического воплощения образа, и приходится сожалеть, что она так редко появляется на оперной сцене.

В концерте выступали также лауреаты всесоюзного и международных конкурсов музыкантов-исполнителей пианистка Н. Емельянова и виолончелист Ф. Лузанов, с успехом исполнившие произведения Рахманинова, Рубинштейна, Глазунова и Шопена.

Н. Каринцев.