

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от . . . ☆ 8 ЯНВ 43

Омск

Газета №

МУЗЫКА

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой

Омичи законно гордятся своей землячкой Деборой Яковлевной Пантофель-Нечецкой. Здесь, в Омском музыкальном училище, сделала она свои первые шаги в искусстве, здесь началась ее артистическая деятельность.

Широкую популярность артистка приобрела после весьма удачного выступления на Всесоюзном конкурсе эстрады. С тех пор ее концерты и в столице и на периферии вызывают у слушателей живейший интерес.

В чем сила воздействия артистки на аудиторию? Прежде всего в том, что ее голос представляет собой незаурядное явление вокального искусства. Он звучит легко и свободно во всех регистрах, особенно в верхнем. По певческой манере и мастерству искусство Пантофель-Нечецкой напоминает лучшие образцы итальянской школы цения. Большое техническое

мастерство (вспомним исполнение вариаций Адама на тему Моцарта, «Пасторали» — Векерлена, «Соловья» — Сен-Санса, песни Люсетты — Бизе) сочетается у артистки со вкусом настоящего художника. Программа концерта, составленная в большинстве своем из редко исполняющихся произведений, была проведена с неподдельным эстрадным блеском. Но и произведения, широко известные, рядовому слушателю («Сказки венского леса» — Штрауса и др.), прозвучали в исполнении Пантофель-Нечецкой удивительно свежо и в оригинальной интерпретации.

Большому успеху концертанта у публики содействовали исполнитель партии флейты И. Ютсон — один из лучших флейтистов нашей страны — и заслуженная артистка республики С. Давыдова — исполнительница фортепианной партии.

Л. МАРЬЯСИН.