

Заслуженный успех

КОНЦЕРТЫ ПАНТОФЕЛЬ-НЕЧЕЦКОЙ В БАКУ

Приезд выдающейся певицы — лауреата Сталинской премии заслуженной артистки РСФСР Д. Я. Пантофель - Нечецкой — крупное событие в музыкальной жизни Баку. Переполненный зал филармонии и восторженные овации, которыми слушатели награждают артистку, свидетельствуют о подлинной любви народа к мастерам социалистического искусства.

Блестящее вокальное мастерство завоевано Деборой Яковлевной Пантофель - Нечецкой упорным трудом, непрерывным совершенствованием своего дарования. Уроженка Омска, она окончила там музыкальный техникум.

В 1931 году Пантофель-Нечецкая заканчивает Ленинградскую консерваторию по классу пения у профессора Е. А. Бронской и возвращается в родную Сибирь. Молодая певица начинает свою деятельность в Омском радиоцентре, потом выступает в эстрадных концертах, в Новосибирском театре музыкальной комедии.

В 1936 году она получает приглашение в Свердловский оперный театр. В течение трех «свердловских» сезонов Д. Я. Пантофель - Нечецкая напряженно работает над оперным репертуаром — замечательными колоратурными партиями Виолетты, Джильды, Джулетты, Розины,

Даямэ и другими, которые с успехом исполняет на свердловской сцене.

В Москве в 1939 году на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады Д. Я. Пантофель-Нечецкая получает первую премию по вокальному жанру. Комитет по делам искусств оставляет певицу в Московской филармонии.

С тех пор ее узнала и полюбила наша страна. Пантофель-Нечецкая много ездит с концертами по городам, промышленным центрам и новостройкам Союза. Она побывала на Алтае, в Кузбассе, в Заполярье, на Кавказе. В дни Великой Отечественной войны ее слушали на призывных пунктах, в госпиталях, на фабриках и заводах. После победы она выступает в странах новой демократии — Чехословакии и Румынии.

Вскоре Д. Я. Пантофель-Нечецкой присваивают почетное звание заслуженной артистки РСФСР, а затем она получает высокую награду — Сталинскую премию.

У артистки — большой, многообразный репертуар, в котором представлены лучшие образцы русской, иностранной классики и современных композиторов. Она знакомит слушателей с творчеством Даргомыжского, Рахманинова, Алябьева, Рубинштейна, Гайдна, Шопена, Бизе, Верди и других композиторов. Слу-

шать ее — большое эстетическое наслаждение.

Голос певицы отличается природной красотой звучания. Для ее исполнения характерны замечательная певучесть и плавность, чрезвычайная легкость технических фиортур (быстрое чередование ряда нот), исключительное владение крайними верхними нотами.

Пантофель - Нечецкая прекрасна передает настроение исполняемой вещи: лирические места овеяны теплом, колоратуры выразительны, осмысленны, являются как-бы продолжением музыкальной фразы. Особенно удается артистке Шопен — в «Ноктюрне» и «Вальсе» голос ее, состязаясь со скрипкой, подобен одухотворенному инструменту с неограниченными возможностями. Глубокое впечатление оставляют романсы Рубинштейна «Невец» и «Я видел березку», которые певица исполняет с редкой задушевностью. Полны изящества — весь какой-то воздушный, подобный серебряной паутинке вальс Даргомыжского «На балу» и чистая, свежая, как струя лесного родника, «Кантатетта» из XVIII квартета Гайдна в обработке Полины Виардо. Поразительного мастерства достигает артистка в «Хабанере» Раavelя.

В концертах Пантофель-Нечецкой принимает участие молодой способный и вдумчивый пианист А. Ведерников.

Евг. ЕЛАНЧИК.