

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой

Воронежская филармония провела в этом году известную работу по ознакомлению трудящихся города с творчеством выдающихся советских мастеров искусств. В Воронеже выступали лауреаты международных конкурсов пианист Яков Флиер и скрипач Борис Гольдштейн, народные артисты РСФСР Батурин и Казанцева, артисты Московского оперного театра им. Станиславского и другие.

18 и 19 июля состоялись концерты заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Д. Я. Пантофель-Нечецкой. Это — артистка замечательного дарования. Она достигает такой виртуозности, особенно в колоратурах, что нельзя не восторгаться ее изумительным мастерством. Однако в ее исполнении техника не заглушает чувства. Наоборот, ее богатая техника служит средством для наиболее полной передачи человеческих эмоций. А в этом и состоит подлинное искусство. «Самое высокое качество всякого искусства — его искренность», — писал замечательный русский композитор С. Рахманинов.

Мастерство исполнительского искусства Пантофель-Нечецкой именно в том и состоит, что блеск виртуозности сочетается у нее с тонкой выразительностью, необыкновенной пластичностью и мягкостью звука, богатой игрой ритмов и оттенков.

С затаенным дыханием слушали присутствующие «Колыбельную песню» Чайков-

ского, «Восточный романс» Римского-Корсакова, романс «Певец» Рубинштейна, ноктюрн и 7-й вальс Шопена. Последние две вещи написаны великим польским композитором для рояля. Вокализирование их представляет большие трудности, тем не менее и ноктюрн, и 7-й вальс не потеряли своей прелести. Звуки рояля как бы ожили, обрели теплоту человеческого голоса.

Ярко, с большим чувством исполнила она «Тарантеллу» Бизе, арию Диноры из оперы того же названия Мейербергера, арию Виолетты из оперы «Травиата» Верди, вальс Штрауса «Сказки Венского леса» и другие.

Особо надо сказать об исполнении ею «Соловья» Алябьева. Пожалуй только две артистки достигли совершенства в исполнении этого технически очень трудного произведения: Пантофель-Нечецкая и Барсова.

Когда Пантофель-Нечецкая поет «Соловья», забываешь, что находишься в зале. Ты сливаешься с природой, явственно ощущаешь свежесть весны и слышишь где-то в зелени деревьев то нежные, то звенящие, как тонкий хрусталь, переливчатые, торжествующие трели.

Концерты прошли с огромным, заслуженным успехом. Следует отметить хорошего аккомпаниатора — солиста Московской государственной филармонии Анатолия Ведерникова.

И. ШТЕЙМАН.

Концерт-Воронеж

21 ИЮЛ 1948