

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА

от

29 MAR 1951

Ашхабад

Газета №

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой

Имя заслуженной артистки РСФСР лауреата Сталинской премии Д. Я. Пантофель-Нечецкой широко известно советскому слушателю.

Обладая красивым по тембру голосом и выдающейся техникой, артистка использует их, как средства для создания законченного художественного образа, для глубокого раскрытия и передачи замысла композитора.

Эти характерные черты исполнительской манеры артистки ярко проявились в передаче широко известных произведений: романса «Соловей» — Алябьева, арии Джильды из оперы Верди «Риголетто» и вальса Штрауса «Сказки Венского леса». В исполнении этих произведений, вошедших в программу концерта, Д. Я. Пантофель-Нечецкая показала себя художником с тонким вкусом и музыкальностью. Труднейшие технические пассажи артистка исполняет с легкостью, говорящей о высоком профессиональном мастерстве. Прекрасно прозвучали исполненные в концерте и лирические песни, требую-

щие большого искусства владения звуком.

Отрадно, что в программе концерта наряду с произведениями русской и зарубежной классики, было широко представлено творчество советских композиторов. Отлично был исполнен «Вокализ» лауреата Сталинской премии композитора Ракова, песня «Две ласточки» композитора Брусиловского и другие произведения.

Заслуживают положительной оценки «Вальс» молодого композитора Н. Молчанова, исполненный принимавшей участие в концерте пианисткой Антониной Семашко, и скрипичные пьесы композиторов — лауреатов Сталинской премии Глиэра и Хачатуряна, исполненные солисткой Московской государственной эстрады Ольгой Хофман.

Обе молодые исполнительницы проявили себя как зрелые музыканты, мастерство которых находится на высоком профессиональном уровне.

Весь концерт явился отличным показом выдающихся достижений советской музыкальной культуры.

А. ИЦКОВ.