

Д. Я. Пантофель-Нечецкой

В концертном зале филармонии проходят гастроли заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Д. Я. Пантофель-Нечецкой, имя которой широко известно советскому слушателю.

Ленинградская консерватория, познание народной песни и оперной классики явились школой, воспитавшей Д. Я. Пантофель-Нечецкую как выдающуюся артистку советского музыкального театра. В 1945 году она удостоена Сталинской премии. В 1946 году ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Исполнение Д. Я. Пантофель-Нечецкой отличает редкое умение довести до слушателя характер песни, глубокое раскрытие замысла композитора.

Эти характерные черты артистической индивидуальности певицы ярко проявились в исполнении популярного романса Алябьева «Соловей», «Болыбельной» Чайковского, арии Виолетты из оперы Верди «Травиата». Следуя своей традиции неутомимого пропагандиста современной песни, она широко представила в программе произведения советских композиторов.

Большое впечатление у слушателей концерта оставила исполненная в финале первого отделения песня композитора Е. Брусиловского «Две ласточки», а также песня И. Дунаевского «Письмо матери».

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой интересны и тем, что в них выступают исполнители двух поколений. Наряду с мастером искусства в программе принимают участие молодые исполнители солисты Московской филармонии — скрипачка Ольга Кофман и пианистка Антонина Семашко. Исполненные О. Кофман произведения Глиэра, романс Хачатуряна, как и исполненные А. Семашко прелюдия Рубинштейна, вальс Молчанова, «Шествие гномов» Грига, говорят о вдумчивом овладении мастерством.

Сердечный прием, оказанный слушателями участникам концерта, свидетельствует о том, что концерт большого мастера Д. Я. Пантофель-Нечецкой и ее молодых товарищей принес большое удовлетворение обитателям столицы республики.

г. Алма-Ата

НА ЗАХРАНЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА

21 APR. 1951