

Большое мастерство

В Воронеже с большим успехом прошли концерты заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Деборы Яковлевны Пантофель-Нечецкой.

Выдающиеся вокальные данные в сочетании с глубоким проникновением в характер исполняемого произведения, обаятельность и простота — главные черты исполнительского мастерства певицы.

Следуя лучшим традициям советских и русских исполнителей, — Пантофель-Нечецкая всю свою большую виртуозную технику использует как средство для создания цельных музыкальных образов.

Многие распространенные произведения вокального репертуара в исполнении певицы приобретают необыкновенную свежесть и искренность. Достаточно вспомнить исполнение «Жаворонка» Глинки, «Пасторалей» Вежерлена, «Серенады красавицы» Кобалевского.

Примером предельного слияния выдающегося технического мастерства с глубокой музыкальной выразительностью явилось исполнение известной арии Лакме из одноименной оперы Делиба, грузинской песни «Все о тебе», песни Брусиловского «Две ласточки» и блестящего «Вальса» Штрауса. Менее удачно прозвучали в первом концерте романс Рахманинова «Здесь хорошо» и ария Джильды из оперы Верди «Риголетто», в которых ощущалась недостаточная чистота вокальной интонации.

Концерты Пантофель-Нечецкой — свидетельство большой творческой зрелости и высокой культуры видной советской певицы.

И. ИЗАЧИК.