

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой

Вдумчивая работа над звуком, тщательная отделка каждой фразы, глубокое проникновение в идейный замысел композитора—таковы черты, характеризующие исполнительский облик лауреата Сталинской премии, заслуженной артистки РСФСР Д. Я. Пантофель-Нечецкой. Своеобразие исполнительской манеры певицы, музыкальность и отличная колоратурная техника выделяют ее из числа других лучших представителей советского вокального искусства.

Понятен интерес саратовцев, вызванный первым концертом Д. Я. Пантофель-Нечецкой, который состоялся в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Артистка выступила с большой и разнообразной программой, содержащей такие различные по исполнительским задачам произведения, как «Вокализ» Рахманинова, серенада «О, дитя» Чайковского, ария Розины из оперы «Се-

вильский цирюльник» Россини, «Песнь Сольвейг» Грига. С большим чувством стиля певица исполняет «Мелодию» Глюка, легко и поэтично звучит у нее «Серенада» Шуберта, сильными внутренними переживаниями наполнена русская народная песня «Лучинушка», поражает техническим мастерством «Соловей» Алябьева.

Но при всех бесспорных достоинствах певческого искусства Д. Я. Пантофель-Нечецкой нельзя пройти мимо некоторых недочетов. В отдельных ариях или романсах у певицы неровная окраска звука, случаются и неточные интонации.

Тонко и художественно аккомпанирует артистке Б. Абрамович.

В концерте приняла участие солистка Всесоюзного гастрольбюро М. Сарычева, прочитавшая отрывки из «Войны и мира» Л. Н. Толстого.

С. ХИТРОВ

КОММУНИСТ
г. Саратов 11 июня 1953