

— 01 . ИЮЛ 1953

Тамбов

Газета №

Концерт Д. Я. Пантофель-Нечецкой

Имя заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Деборы Яковлевны Пантофель-Нечецкой хорошо известно советским людям по множеству ее концертов.

Известно оно и жителям нашей области. На днях это знакомство стало еще более близким — артистка дала концерт в клубе тамбовских железнодорожников «Знамя труда».

Полторачасовой концерт, составленный из пьес русских и западноевропейских классиков, произведений советских композиторов, народных грузинских и чешских песен, дал слушателям глубокое эстетическое наслаждение, познакомил их с безукоризненной исполнительской техникой певицы, с ее умением проникать в самую суть произведения, отрабатывать для характеристики образа каждую музыкальную фразу, каждый звук.

Характерна в этом отношении «Альпийская пастушка» Россини. За короткой фразой «Ау!» присутствующие в зале отчетливо слышат много раз отраженное и повторенное горами эхо, и как бы ощущают тонкий аромат горного воздуха; слышат, вместе с тем, жизнерадостный и веселый голос шалуньи-пастушки, затеявшей переключку с горами, заражаются ее беспечным весельем.

С большой выразительностью исполнила певица «Колыбельную» Чайковского, «Вокалиста» Рахманинова, «Соловья» Алябьева, «Серенаду красавицы» Бабаевского.

Не менее ярко передана артисткой и трагическая сцена угасания Виолетты (ария Виолетты из четвертого акта оперы Верди «Травиата»). Петь артистка еще не начала, но по выражению лица, глаз, по бессильно упавшим рукам слушатели видят уже, что рассказ о судьбе этой страдающей от любви и физического недуга женщины будет тяжелым, хватающим за душу. Первая же музыкальная фраза убождает в этом.

— Я гибну, как роза, от бури дыхания! — с невыразимой тоской звучит голос со сцены. Но понимаешь это не столько из слов, хотя дикция у певицы безупречная, сколько из всего взволнованного, горячего и страстного музыкального рассказа артистки. Вот в голосе Виолетты слышались нотки протеста против своей судьбы. С каждым новым звуком протест усиливается. В ней рождается надежда побороть недуг. Этой надеждой вместе с Виолеттой начинают жить и слушатели. В воображении мелькают теплые, полные жизни и солнца, картины прошлого Виолетты. Целую гамму страстей, желаний, чувств выражает удивительно мягкий и богатый оттенками голос Пантофель-Нечецкой.

В концерте также успешно выступила с чтением глав из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» артистка Московской филармонии Маргарита Сарычева.

В. ВЕДЕНКИН.