

4 августа 1953 г., № 154 (5595)

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Д. Я. Пантофель-Нечецкая широко известна советским людям, как выдающийся мастер пения. Совершенное владение техникой пения, тщательно продуманная трактовка каждого исполняемого произведения, разнообразный репертуар делают концерты Пантофель-Нечецкой чрезвычайно интересными. Певица особенно много работает над усилением смыслового и эмоционального содержания виртуозных колоратурных украшений и в силу этого многие давно известные произведения приобретают в ее исполнении более глубокое значение и свежее краски.

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой в Дзауджикау прошли с большим успехом. В первом концерте певица мастерски исполнила в сопровождении симфонического оркестра арию Розины из оперы «Севильский цирюльник» Россини и арию Джильды из оперы «Риголетто» Верди, а также ряд романсов под аккомпанемент фортепиано.

Во втором концерте Д. Я. Пантофель-Нечецкая исполнила большую программу, в которую входили произведения советских композиторов, песни стран народной де-

мократии и лучшие образцы классического репертуара. Наибольшее впечатление осталось от арий из опер «Лакмэ» Делиба и «Травиата» Верди, а также «Соловья» Айвазана, «Колябельной» Чайковского и «Вальса» Шопена. Для каждого из этих произведений артистка нашла верную окраску звука и своеобразную, усиливающую художественное впечатление манеру исполнения. Трели, стаккато и великолепные верхние ноты, в особенности в «Лакмэ», доставили огромное наслаждение и надолго сохраняются в памяти слушателей.

В репертуаре колоратурных певиц редко встречается романс Чайковского «Среди шумного бала». Пантофель-Нечецкая спела это замечательное задумчивое произведение и порадовала при этом большой сердечностью и искренностью исполнения.

В первом концерте Пантофель-Нечецкой участвовал симфонический оркестр под управлением И. А. Аркина, весьма тонко проводивший аккомпанемент и с большим художественным мастерством исполнивший увертюру к опере Россини «Севильский цирюльник», вторую рапсодию Листа и танцы Брамса.

Партию фортепиано в концертах прекрасно провел пианист Б. Абрамович.