

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии певца Д. Я. Пантофель-Нечецкая неизменно пополняет свою программу все новыми и новыми произведениями. В прошедших на днях концертах свердловчане услышали произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, западноевропейских и советских композиторов. Ария Антонида из оперы «Иван Сусанин» Глинки в исполнении Пантофель-Нечецкой привлекает еплотой звучания и выразительностью разбивки. Хорошо прозвучали романсы Чайковского «Я вам не нравлюсь», «Сентиментальный вальс». Жизнерадостны и подры народные песни: корейская—«Соловей» и финская—«Пастушка». Внимательное и бережное отношение к тексту помогло певице показать простоту и прелесть этих песен. С тонким вкусом исполняет она произведения Дебюсси и Рахеля.

Пантофель-Нечецкой чуждо все показное. Техника не является у нее целью,

а всегда подчинена содержанию, поэтому так мягко и свежо прозвучал «Соловей» Алябьева, исполненный по просьбе публики. Легко и изящно был исполнен романс советского композитора Надеенко «Листок из альбома». Свободно и технически уверенно прозвучал «Венецианский карнавал» Бенедикта.

Менее удалось певице исполнение «Ноктюрна» Шопена: чувствовалась вокальная скованность. Повидимому, сказалось неудачное переложение фортепианного произведения для голоса. В нем утеряно своеобразие и глубина стиля Шопена.

Тепло был встречен аудиторией участник концерта солист оркестра Большого театра виолончелист И. Матковский. ПИАНИСТ В. Китаев—чуткий ансамблист, но в его аккомпаниментах хотелось бы услышать больше эмоциональности и динамики.

Е. БЛИНОВА,
педагог музыкального училища
имени П. И. Чайковского.

Уральский рабочий
г. Свердловск

10 МАР 1955