1 2 Anp 1956

3

Концерты Пантофель-Нечецкой

После успешных выступлений в Киеве и Черновцах на гастроли в Кишинев приезжала заслужениая артистка РСФСР Дебора Яковлевна Пантофель-Нечецкая. Кишиневны имели возможность услышать в исполнении замечательной певицы лучшие произведения русской и западноевропейской классики.

Пение Пантофель-Нечецкой отличается безукоризненной технической чистотой, глубокой осмыслечностью исполнения; в каждой вещи чувствуется вдумчивая и глубокая

работа мастера.

Просто и непринужденно исполняет артистка труднейшие в вокальном отношении арию из кантаты № 32 И. Баха, «Мелодию» К. Глюка, вокализ С. Рахманинова, арию Диноры из одноименной оперы Д. Мейербера, арию Зильберкданг из комической оперы «Директор театра» В. Моцарта.

театра» В. Моцарта.

Певица подкупает задушевностью исполнения. Тихой грустью, печалью и раздумьем была проникнута русская народная песня «Лучинушка», дирически мягко прозвучали романсы «Злесь хорошо» С. Рахманинова, «Слыхали ль вы» А. Рубинштейна, «Не скажу никому» Дютча, серена, «О дитя» П. Чайковского; юношеской чистотой и чарующей наминостью повезлю от романса Надесико на слова М. Лермонтова «Листок из альбома».

Что бы ни исполняла Пантофель-

сток из альбома».
Что бы ни исполняла Пантофель-Нечецкая, на всем лежит печать большого сценического обаяния певины.

В концертах приняли участие заслуженный артист РСФСР В. Матковский (виолончель) и И. Батаев (фортепиано).

У Ученик Льва Оборина, И. Катаев только три года назад бкенчил Московскую консерваторию. Исполняя самые разнообразные по технике и идейному содержанию творения мировой фортепианной литературы, он показал себя способным пианистом. Отлично исполнил он «Ноктюрн» и Вторую ранседию Ф. Листа, прелидию «Фейерверк» К. Дебюсси, сонату «Аппассионата» Л. Бетховена, вальс № 7 Ф. Шопена. Не менее успешно выступал И. Катаев и как аккомпаниатор.

Необычайным по красоте, силе и сочности звуком порадовала слушателей виолончель В. Матковского. Мягка и напевна она в «Размышлении» П. Чайковского, грациозна в «Этюде» Ф. Шопена, взволнованна и страстна в аллегро «Аппассионата» Сен-Санса.

Концерты прошли с большим успехом.