

Концерты Д. Я. Пантофель-Нечецкой

Концерты заслуженной артистки РСФСР Д. Я. Пантофель-Нечецкой собрали многочисленных слушателей. Программы концертов порадовали своей новизной. Мы услышали певицу в репертуаре, включающем наряду с известными классическими образцами и ряд почти совершенно неизвестных у нас произведений, принадлежащих как советским композиторам, так и западным мастерам. Настоящим «откровением» оказалась для нас поэтическая «Колыбельная» талантливо немецкого композитора Макса Регера, заставившая вспомнить лучшие страницы немецкой вокальной лирики. Д. Я. Пантофель-Нечецкая спела ее просто и искренно, мастерски передав глубокий лиризм романса. В «Соловье» Сен-Санса она блеснула виртуозной колоратурной техникой.

Очень интересными оказались песни выдающихся советских композиторов Д. Шостаковича и Д. Кабалевского. Испанская песня Шостаковича «Звездочки» прозвучала темпераментно. С неподдельным чувством юмора исполнила певица «Серенаду красавицы» из музыки Кабалевского к пьесе «Дон Кихот».

Высокая исполнительская культура Пантофель-Нечецкой ярко проявилась в трактовке романсов «Чудесные глазки» Стигелли и «Букет цветов из Ниццы» Бюдау. Благодаря своему тонкому художественному вкусу певица сумела стушевать известный налет салонности, присущий этим романсам, и преподнести их слушателям с очаровательной поэтической простотой.

Хотя Пантофель-Нечецкая великолепно владеет колоратурной техникой, она все же не злоупотребляет ею и строит программу своих выступлений таким образом, чтобы концерт не превратился в утомительное че-

редование трелей, рулад и прочих колоратурных ухищрений. Поэтому в репертуаре преобладает лирика в ее многообразных оттенках, от созерцательности рахманиновского романса «Здесь хорошо» до страстной и насыщенной чувством венгерской народной песни «Ты мне мил». Именно в лирическом репертуаре раскрывается с наибольшей полнотой чудесное мастерство советской певицы.

Стремясь обогатить свой репертуар, Пантофель-Нечецкая нередко включает в программу транскрипции произведений инструментальной музыки. На этот раз она исполнила Сентиментальный вальс Чайковского, «Лебедь» Сен-Санса, «Приглашение к танцу» Вебера. Но если Сентиментальный вальс и «Лебедь» прекрасно звучат и в вокальном переложении, то вокальная транскрипция «Приглашения к танцу», скажем это прямо, оставила впечатление досады и неудовлетворенности. Эта блестящая фортепианная поэма, чудесно звучащая и в оркестре, сильно проиграла в переложении для голоса, так как целые куски из музыки совершенно выпали, а навязанный текст несколько скрывает фантазию слушателя, которой музыка Вебера предоставляет куда больше простора.

Пантофель-Нечецкая исполнила арии из опер «Директор театра» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини, «Миньон» Тома и «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

Приятно было встретить на эстраде и заслуженного артиста РСФСР Вл. Матковского, замечательного музыканта, исполнившего несколько пьес на виолончели. Успеху концерта способствовала также пианистка С. Райхенштейн.

Н. ИЛЬЧЕВ