

Гастроли Д. Пантофель-Нечецкой

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Дебора Яковлевна Пантофель-Нечецкая — одна из любимых певиц советских слушателей. Ее пение отличается большой эмоциональной выразительностью. исполнения.

Творческий путь артистки начался на ее родине, в Сибири. Окончив музыкальное училище в Омске, Пантофель-Нечецкая поступает в Ленинградскую консерваторию. Первые годы творческой деятельности молодой одаренной певицы проходят на сценах Новосибирского и Свердловского оперных театров. В военную пору во всю ширь развернулась концертно-исполнительская деятельность Пантофель-Нечецкой. Она выступает на сборных пунктах, в госпиталях, в воинских подразделениях.

Окончилась Великая Отечественная война, и чудесным даром советской певицы получили возможность восторгаться слушатели Бухареста, Праги, Тегерана. И в нашей стране мало таких городов, где бы не выступала талантливая артистка.

С большим успехом прошли на днях ее гастроли в Сарапуле и Ижевске.

Разнообразный репертуар певицы позволяет ей с наибольшей полнотой раскрыть свое дарование. Мягко, задушевно звучит в ее исполнении русская народная песня «Я в садочке была». В труднейшем концертном вокализе Акопяна и в «Тарантелле» Россини она демонстрирует великолепную технику владения голосом.

Особенно удались певице изящно

и трогательно исполненные ария Чио-Чио-Сан из оперы Пуччини «Мадам Баттерфлай» и ария Джильды из оперы Верди «Риголетто». Проникновенно, с глубоким чувством и душевной теплотой исполняет Пантофель-Нечецкая «Сентиментальный вальс» Чайковского и «Серенаду» Шуберта.

Из произведений советских композиторов следует отметить «Прощай, Гренада!» Шостаковича и «Серенаду красавицы» из музыки Кабалевского к радиопостановке «Дон-Кихот».

В концертах принял участие пианист В. Гольдберг, с чувством исполнивший «Баркароллу» Чайковского и «Токкату» Хачатуряна. Как аккомпаниатор В. Гольдберг во многом содействует успеху концерта.

Г. ЛЕБЕДЕВ.