

ДНЕВНИК ИСКУССТВ**П О Е Т**
Д. Я. ПАНТОФЕЛЬ—
НЕЧЕЦКАЯ

Не в первый раз приезжает на Кавказские минеральные воды заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии Д. Я. Пантофель-Нечецкая, и каждый ее концерт вновь приносит нам большую радость.

В тридцатых годах Дебора Яковлевна была известна как оперная певица. Затем она перешла на концертно-исполнительскую деятельность. И именно здесь, в искусстве камерного пения, и раскрылся в полном блеске несколько своеобразный талант артистки.

Голос Нечецкой (лирико-колоратурное сопрано) настолько хрупок и нежен, что все его очарование выгоднее выделяется в сольном пении, под аккомпанемент фортепиано. И недаром, когда накануне войны Дебора Яковлевна участвовала во Всесоюзном конкурсе вокалистов в Москве, рецензенты центральных газет сравнивали этот голос с волшебной флейтой. Без малейшего напряжения справляется артистка с самыми сложными техническими трудностями.

Репертуар состоявшихся нынче у нас концертов говорит о широком диапазоне певицы: арии из опер, романсы русских и западных композиторов, советская вокальная музыка. И в каждой вещи — новые краски, новые оттенки настроений.

Проникновенного лиризма полон малоизвестный романс Мусоргского «Где ты, звездочка?». Светлая грусть воспоминаний звучит в переложенном для голоса «Сентиментальном вальсе» Чайковского. С тонкой выразительностью исполняются песни Форе «Мотылек и фиалка» и Меликяна «Роза». Прекрасно удается артистке передать капризно-шутливый характер «Серенады красавицы» из музыки Кабалевского к радиопостановке «Дон-Кихот».

С. ЕРЕМИНА.