

ПАЛИАШВИЛИ И СПЕНДИАРОВ

Всего десять дней прошло с того дня, когда в Москве в Большом театре СССР торжественно отмечалось 100-летие со дня рождения великого грузинского композитора Захария Палиашвили. А 1 ноября исполняется 100-летие со дня рождения его сверстника — выдающегося армянского композитора Александра Спендиарова.

К юбилеям этих двух крупнейших советских композиторов — народного артиста Грузинской ССР Захария Петровича Палиашвили (1871—1933) и народного артиста Армянской ССР Александра Афанасьевича Спендиарова (1871—1928) издательство «Музыка» выпустило книги В. Донадзе «Захарий Палиашвили» (издание второе, исправленное и дополненное) и Г. Тигранова «Александр Афанасьевич Спендиаров».

В книге В. Донадзе биография композитора, как таковой, нет. Те даты, которые приведены автором, служат ему по большей части поводом для раскрытия духовной среды, в которой воспитывался музыкант, характеристики политических и идейных течений эпохи возрождения грузинской национальной литературы и культуры, эстетических воззрений художника, его критической деятельности. Однако, несмотря на краткость, эта часть книги создает ощущение полноты изложения.

Основное место в повествовании, естественно, занимает всесторонний анализ оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери», впервые установившей «как национальные, так и классические черты грузинского музыкального стиля». Автор книги утверждает, что народность музыкального языка З. Палиашвили нужно понимать «как результат народности мышления и образно-идейного содержания», а в целостности и монолитности оперы видит «главное качество подлинно симфонического мышления».

В. Донадзе видит огромное значение оперы в «глубоком и сложном синтезе национальных классических традиций».

Анализ второй оперы композитора «Даиси» построен на сравнении с оперой «Абесалом и Этери». Громадные достоинства «Абесалома и Этери» не заслонили перед автором книги выдающихся качеств «Даиси».

«Творчество Палиашвили, — подчеркивает В. Донадзе, — образец высокой идейности и подлинной народности. Оно последовательно и реалистично... Палиашвили был первым грузинским композитором, воплотившим в своих произведениях

духовную мощь и огромное музыкальное дарование грузинского народа».

В монографии Г. Тигранова «Александр Афанасьевич Спендиаров» широко использованы эпистолярные, мемуарные, искусствоведческие и другие материалы. Автор освещает те события общественной жизни, которые стали факторами формирования творческой и гражданской личности композитора. Достаточно полно отражено влияние первой мировой войны и Великой Октябрьской социалистической революции на становление социального и творческого кредо композитора. Не забыты и те менее масштабные вехи биографии, которые оставили в душе композитора глубокий, долго светящийся след: Это годы учебы в Московском университете, встречи с Толстым, Чеховым, Горьким, Глазуновым и другими его выдающимися современниками.

Особое место по праву занимает рассказ об учителе и наставнике музыканта — талантливом русском композиторе Николае Андреевиче Римском-Корсакове. Ведь именно Римский-Корсаков, как позволяют предполагать новые данные, «явился инициатором создания Спендиаровым симфонической картины «Три пальмы» и вокального квартета «Ветна Палестина...», с которых и началась слава композитора как певца «Нового Востока».

Крупным планом дано в книге развитие идей, тем, общих принципов творчества композитора. На этом фоне дается детальный разбор тех произведений Спендиарова, которые наиболее полно характеризуют степень зрелости мастерства их создателя в тот или иной период жизни.

Примерно треть книги отведена истории создания и анализу оперы «Алмаст». Это правомерно. Опера явилась венцом творчества Спендиарова, «произведением, в котором композитору удалось с наибольшей полнотой и силой осуществить свои творческие устремления, обобщить все лучшее, достигнутое им в других жанрах».

Интересны и поучительны отступления в ходе анализа, являющиеся, по сути, глубоко компетентными экскурсами в историю и теорию армянской народной музыки.

Обе книги интересные, широко познавательные и по праву займут свое место в ряду лучших произведений жизнеописательно-го и искусствоведческого жанров.

Ярослав ГОЗ.

«КНИЖКИ В ОБЗРЕНИЕ»
Г. МОСКВА

29 ОКТ 1971