

Основоположник грузинской оперной музыки

К шестой годовщине со дня смерти З. П. Палиашвили

Захарий Петрович Палиашвили по праву считается основоположником и создателем грузинской оперной музыки. Творчество его — богатейший вклад в музыкальную культуру Грузии.

З. П. Палиашвили родился в 1872 году в Кутаиси, в бедной семье. Еще в детстве стал он обнаруживать незаурядные музыкальные способности. Отец не имел возможности дать образование своим детям и им самим пришлось пробивать себе дорогу в жизнь. При поддержке друзей и близких, Захарий Петрович поступил в Тифлисское музыкальное училище (ныне Консерватория), которое и окончил по классу валторны и специальной теории у Н. С. Кленовского.

В 1900 году З. П. Палиашвили едет в Москву и занимается в Московской консерватории по специальному классу композиции у С. И. Танеева. В Москве З. П. Палиашвили внимательно изучает богатейшее наследие русской музыкальной культуры и традиции русской оперной школы.

После окончания Московской консерватории З. П. Палиашвили возвратился в Тифлис и стал преподавать в музыкальном училище элементарную теорию музыки, сольфеджио, гармонию и вести занятия в хоровом классе. Педагогической деятельностью он занимался вплоть до 1924 года, причем в последние два года был ректором Тифлисской консерватории. С 1924 года он оставляет педагогическую работу и всецело отдается творческой деятельности.

З. П. Палиашвили увлекался богатая

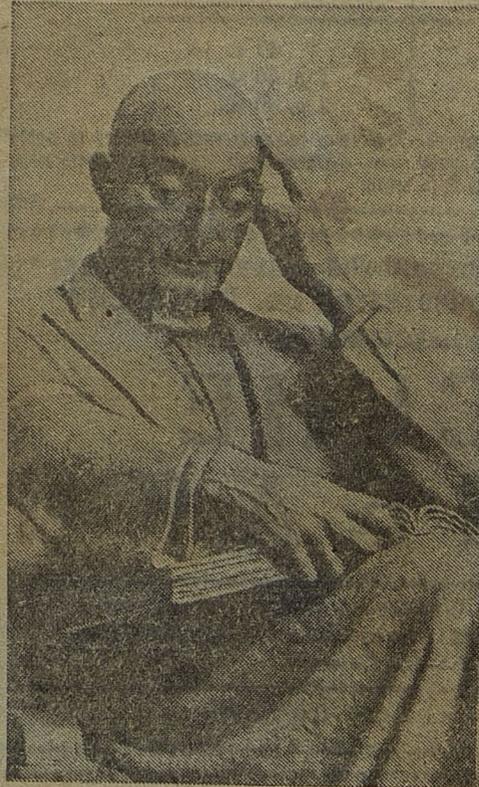
грузинская народная песня. Еще студентом консерватории он начал собирать и разрабатывать образцы грузинской песни. Он объездил всю Грузию, собрал и изучил около 300 песен. «Продельвая эту работу, — пишет он в своей автобиографии, — я с большой осторожностью подходил к их (песен) гармонизации и стилизации, сохраняя в них в возможно нетронутом виде все национальные черты и традиции, установленные самим народом. Я старался тесно связать неизменный источник подлинного живого искусства с народностью, будучи уверенным, что при сохранении всех национальных особенностей мелодий, гармонии и народного колорита, она всегда будет покоиться на твердом основании форм и техники, выработанной общей культурой музыки».

Эта большая работа по собиранию и изучению народного творчества создала ту основу, на которой З. П. Палиашвили построил свое блестящее оперное творчество.

Сюжетом своего первого оперного произведения композитор взял замечательную, проникнутую глубоким трагизмом, грузинскую легенду «Этериани» — о прекрасной Этери и любви к ней царевича Абесаломе. Либретто для оперы было написано П. Мирианшвили.

З. П. Палиашвили работал над оперой «Абесалом и Этери» четыре года. В 1919 г. опера была поставлена на сцене Тифлисского оперного театра в постановке А. Цуцунава.

Несмотря на успех, который имела опе-



З. П. Палиашвили.
Скульптура работы Р. Тавадзе.

ра, меньшевистские власти не могли и не пытались создать композитору условия для творческой работы. Лишь с установлением в Грузии советской власти З. П. Палиашвили смог целиком отдаться композиторской деятельности.

В 1924 году в Тифлисском оперном театре была поставлена вторая опера З. П. Палиашвили — «Даиси», которая также имела заслуженный успех.

В 1928 году на той же сцене идет

третья опера З. П. Палиашвили — «Латавра». Помимо опер З. П. Палиашвили принадлежит также крупное музыкальное произведение — кантата, посвященная 10-летию Октябрьской Социалистической революции (текст Шаншиашвили). Это произведение для большого симфонического оркестра, духового оркестра, солистов и смешанного хора впервые было исполнено в Тбилиси в 1927 году.

В 1925 году общественность Грузии отпраздновала 30-летие творческой деятельности З. П. Палиашвили. Правительство присвоило ему звание народного артиста республики.

З. П. Палиашвили всегда участвовал в музыкально-общественной жизни Грузии. При его содействии в 1918 году было организовано грузинское филармоническое общество, а с установлением в Грузии советской власти он неизменно являлся участником всех музыкальных начинаний.

Умер З. П. Палиашвили 6 октября 1938 года от тяжелой болезни, на 61-м году жизни. Его музыкальное наследие представляет огромную ценность как по своему высокому художественному мастерству, так и по тому, что оно явилось основой для всего дальнейшего развития грузинского оперного искусства. На образцах творчества З. П. Палиашвили воспитываются наши композиторы и вокалисты.

В Грузии сплошь и рядом можно слышать в народе песни в обработке З. П. Палиашвили. Взяв у народа его мотивы, композитор возвратил их народу в более совершенных формах. Это лишний раз подтверждает глубочайшую народную основу творчества З. Палиашвили.

Широкому успеху произведений композитора во многом содействовала дирижерская работа его брата, народного артиста республики И. П. Палиашвили

(умер в 1934 г.), являвшегося виднейшим музыкальным деятелем Грузии.

В последние годы оперные произведения З. П. Палиашвили получили широкую известность далеко за пределами Грузии и вошли в репертуар театров братских республик.

Еще в 1931 году в Харьковском оперном театре была поставлена на украинском языке опера «Абесалом и Этери» (постановщик А. Пагава). В 1937 г. опера эта была поставлена и в Саратовском оперном театре.

Во время декады грузинского искусства в Москве в 1937 году в столице СССР были показаны оперы «Абесалом и Этери» и «Даиси». Спектакли прошли с выдающимся успехом. Однако подлинным триумфом творчества З. П. Палиашвили явилась блестящая постановка «Абесаломе и Этери» в сезоне 1939 года в Московском Большом театре (постановщик Симонов, режиссер Квалиашвили, дирижер Мелик-Пашаев).

Произведения З. П. Палиашвили пользуются в Грузии исключительной популярностью. Его романсы, оперные арии и музыкальные отрывки исполняются в Грузии повсеместно как артистами, так и самостоятельными силами.

Огромный интерес к музыкальному творчеству З. П. Палиашвили проявляет общественность братских республик. Глубоко национальное и высокохудожественное музыкальное наследие З. П. Палиашвили вошло в сокровищницу музыкальной культуры СССР.

В ознаменование исключительных заслуг З. П. Палиашвили в создании грузинской оперной классики правительство Грузинской ССР присвоило Тбилисскому оперному театру в 1937 году имя З. П. Палиашвили.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.