

З. П. ПАЛИАШВИЛИ

(К седьмой годовщине со дня смерти)

В истории развития грузинской музыкальной культуры Захарий Петрович Палиашвили занимает такое же почетное место, как Глинка в русской музыке, как Лысенко в украинской. Захарий Палиашвили — выдающийся музыкальный деятель, основоположник и создатель грузинской оперной музыки. Его оперы «Абесалом и Этери», «Данси», «Латавра» представляют собою классические образцы музыкально-драматических произведений, они являются ценнейшим вкладом в сокровищницу всей советской культуры.

Основная особенность творчества Палиашвили, снискавшая ему огромную популярность среди трудящихся масс, заключается в подлинной народности его произведений. Оперы Палиашвили, построенные на грузинском песенном фольклоре, отличаются своей жизненной правдивостью, художественной простотой, понятным и доступным народу музыкальным языком.

Большой прекрасный талант Захария Палиашвили, как национального композитора, складывался с одной стороны, под влиянием лучших традиций русского оперного искусства и западно-европейской музыкальной культуры, а с другой — в результате глубокого изучения грузинского народного творчества, грузинской народной музыки.

В 1900 году, по окончании музыкального училища в Тбилисе, Палиашвили поступил в Московскую консерваторию. Здесь он занимался по классу композиции у С. И. Танеева, выдающегося русского композитора, педагога и теоретика музыки. Палиашвили с успехом усвоил технику инструментального мастерства, научился владеть палитрой оркестровых красок.

Завершив курс высшего музыкального образования, З. П. Палиашвили возвратился на родину и отдал все свои творческие силы развитию грузинского национального искусства. Он занимался педагогической деятельностью в музыкальном училище в Тбилисе и одновременно уделял время изучению богатого музыкального и песенного творчества грузинского народа.

В течение пятнадцати лет З. Палиашвили неоднократно объезжал различные уголки Грузии, собирал и изучал наиболее ценное и интересное из того, что на протяжении веков сохранилось в музыкальном фольклоре. Им записано до 300 песен — гурьских, сванских, картлинских, кахетинских.

«Продельывая эту работу, — рассказывает Палиашвили в своей автобиографии, — я с большой осторожностью подходил к их (песен) гармонизации и стилизации, сохраняя в них в возможно непринужденном виде все национальные черты и традиции, установленные самим народом».

Глубокое проникновение в народное песенное творчество, знание истории и быта своего народа — все это являлось для Палиашвили тем живительным источником, который оплодотворял его музыкальные драматические произведения, способствовал созданию ярких музыкальных образов, волнующих своей жизненностью и правдивостью, глубокими человеческими переживаниями.

Первую свою оперу — «Абесалом и Этери» Палиашвили написал в 1913 году. Но в условиях царского режима, всячески душившего развитие национального искусства, она не могла увидеть свет рампы. Спектакль «Абесалом и Этери» имеет большой успех и уже много лет занимает почетнейшее место в репертуаре Тбилисского государственного оперного театра.

Сюжетом для оперы «Абесалом и Этери» Палиашвили использовал древнее грузинское сказание «Этернани» — о прекрасной, но трагической любви царевича и бедной крестьянской девушки. Неувядаемую романтику этой волнующей народной повести



Проект памятника композитору З. П. Палиашвили.
Работа скульптора Тавадзе.

Фото Я. Белоусова.

композитор переложил на чудесный язык музыки и в таком виде возвратил ее народу. В традиционную оперную форму он внес национальный народный колорит, мастерски использовал песенные и поэтические богатства грузинского народного искусства.

«Абесалом и Этери» захватывает и волнует слушателя чарующими лирическими мелодиями, полными драматизма ариями, многообразным, полновзвучным хоровым ансамблем, прекрасными национальными танцами.

Теми же достоинствами, что и «Абесалом и Этери», отмечено и другое выдающееся творение Палиашвили, опера «Данси» («Сумерки»), впервые поставленная на тбилисской сцене в 1924 году. Построенная из мотивов народной легенды, опера «Данси» пленяет своей напевностью, обилием чудесных народных мелодий, мастерским разрешением музыкальных замыслов композитора.

Народность оперы «Данси» определяется и ее сюжетным построением. Печальная любовь девушки Маро и юношей Малхаза и Кназо развертывается на фоне героической борьбы грузинского народа, защищающего свою родину от вражеского нападения. С потрясающей драматической силой показал Палиашвили в этой лирической драме, как всепоглощающее чувство любви побеждается высоким чувством долга перед родиной.

Значительное место в музыкальном наследии Палиашвили занимают опера «Латавра», монументальная кантата, написанная к 10-летию Великой Октябрьской Социалистической революции, «Грузинская сюита» в 5 частях и ряд прекрасных романсов.

За выдающиеся заслуги в области грузинского музыкального искусства советское правительство присвоило З. П. Палиашвили в 1925 году звание народного артиста республики.

Декада грузинского искусства, проводившаяся в Москве в 1937 году, привлекла внимание всей общественности столицы Советского Союза к прекрасному творчеству Палиашвили. Его оперы «Абесалом и Этери» и «Данси», показанные Тбилисским оперным театром, явились ярким свидетельством расцвета грузинского музыкального искусства, они были признаны выдающимися произведениями не только грузинской, но и мировой оперной литературы.

Результатом огромного интереса общественности братских советских республик к музыкальному творчеству Палиашвили явилась постановка его оперы «Абесалом и Этери» в Большом театре Союза ССР в Москве. На Украине опера «Данси» с огромным успехом осуществлена в Киевском театре и «Абесалом и Этери» — в Харьковском. Оперы Палиашвили включены также в репертуар Молотовского и Саратовского оперных театров.

З. П. Палиашвили умер в 1933 году, на 61 году жизни. Его имя присвоено Тбилисскому театру оперы и балета, с которым тесно связан весь творческий путь крупнейшего музыкального деятеля Советской Грузии и создателя грузинской классической оперы.

Б. ИВАНИШВИЛИ.