

Памяти З. П. Палиашвили

(1872—1933)

Братский грузинский народ вместе с общественностью республик всего Закавказья отмечает семидесятипятилетие со дня рождения крупнейшего грузинского композитора, основоположника новой грузинской музыкальной школы Захария Петровича Палиашвили. Если не считать грузинской оперы Гогниашвили «Христине», которая была поставлена в Тбилиси в 1914 году, первой грузинской оперой является опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Она отличается большим профессиональным мастерством.

Захарий Петрович Палиашвили прошел серьезную музыкальную школу под руководством профессора Московской консерватории крупного теоретика, полифониста и выдающегося композитора С. И. Танеева. Палиашвили взял от этой школы наиболее ценное, что особенно ярко проявляется в хоровых ансамблях оперы и в других его произведениях.

Творчество Захария Петровича Палиашвили глубоко восприняло грузинскую народную песню во всем ее поэтическом и музыкальном своеобразии.

Велика роль З. П. Палиашвили в истории музыкальной культуры Грузии. Помимо опер «Абесалом и Этери», «Данси» и «Латавра», композитор и в камерных, инструментальных произведениях мастерски слил в одно органическое целое музыкальную культуру своего народа с лучшими достижениями русской и мировой музыкальной культуры. Вместе с тем, он был одним из руководителей по подготовке кадров профессионалов-музыкантов, и не только Грузии, но и других республик Закавказья.

Захарий Петрович Палиашвили придавал огромное значение братскому содружеству народов, постоянно поддерживая связь с армянским народом. Ежегодные авторские симфонические концерты Захария Петровича в Ереване проходили с большим успехом. З. П. Палиашвили был признателен за внимание, которое оказывала ему Армения. В письме от 29 июня 1932 года, адресованном автору этих строк, Захарий Петрович писал:

«Я очень прошу Вас передать мою искреннюю благодарность Армении за такую честь, что решили поставить в Ереване мою оперу. Это для меня большое моральное удовлетворение».

Госиздатом Армении были изданы некоторые песни и романсы композитора, в частности, карталинская народная колыбельная песня «Нана» в его обработке.

Несмотря на то, что состояние здоровья Захария Петровича ухудшалось, он все же надеялся в 1933 году еще раз побывать в Армении, о чем свидетельствует его фраза в письме ко мне: «Если я не умру на все 100 процентов, то обязательно приеду в прекрасную Армению». Но приехать ему не было суждено: смерть прервала жизнь этого замечательного человека и музыканта.

Имя Захария Петровича Палиашвили, как основоположника грузинской новой музыкальной культуры, бессмертно. Произведения Захария Петровича получили полное признание только в нашу великую эпоху, они стали популярными среди всех народов социалистической Родины.

В наши дни песни «Грузии печальной» уступили место бодрым и радостным песням цветущей и счастливой Советской Грузии. В них воспеваются наша великая Родина, прославляется дружба и новая жизнь свободных советских народов, в них воспеваются великий вождь народов товарищ Сталин.

Профессор А. ТЕР-ГЕВОНДЯН.