

«Огонек», № 44, 31.X.1948

ЗАХАРИЙ ПАЛИАШВИЛИ



Пятнадцать лет назад, в октябре 1933 года, умер крупнейший грузинский композитор Захарий Петрович Палиашвили.

Произведения этого замечательного музыканта широко известны и любимы не только в Грузии, но и далеко за ее пределами. Оперы Палиашвили обошли сцены театров Советского Союза и исполняются на грузинском, русском, украинском и армянском языках.

Начало композиторской и музыкально-общественной деятельности Палиашвили относится к первым годам нашего столетия. Глубокий знаток народного творчества, Палиашвили с молодых лет отдавал свои силы собиранию, изучению, обработке и пропаганде народных мелодий.

Жизненной задачей Палиашвили было утверждение грузинской профессиональной музыки, основанной на народно-национальных музыкальных богатствах.

Эту задачу Палиашвили блистательно осуществил в своих операх.

Яркое и самобытное композиторское дарование сочеталось в Палиашвили с исключительным трудолюбием, требовательностью к себе, большой культурой.

Превосходная школа, которую он прошел под руководством выдающегося русского композитора и воспитателя музыкантов С. И. Танеева, вооружила Палиашвили высоким мастерством и сделала его приверженцем лучших эстетических традиций русской классики — традиций народности, содержательности, правдивости.

Глубокое влечение Палиашвили к художественным богатствам народной музыки, ее поэтическим сюжетам, образам, выразительным средствам и, с другой стороны, мудрая танеевская школа оберегли талантливого грузинского композитора от мертвящих влияний декадентского искусства, владевшего

умами многих музыкантов того времени. Уже в первых своих работах Палиашвили определился, как художник народно-реалистического направления, создающий свою музыку в расчете на верную и справедливую оценку народа.

Первая опера Палиашвили, вынашивавшаяся годами, — «Абесалом и Этери» — оказалась подлинно классическим произведением. Народная по теме, содержанию, музыкальному языку, «Абесалом и Этери» по уровню мастерства, совершенству формы является достоянием мировой музыки.

Партитура «Абесалом и Этери», законченная в 1913 году, долгие годы не находила доступа на оперную сцену, встречая многочисленные преграды, пренебрежение и непонимание со стороны театральными чиновников и консервативных музыкантов.

Палиашвили дождался полноценной постановки своей оперы уже в советские годы.

В советские же годы особо интенсивно развернулась и его композиторская и музыкально-общественная деятельность. В качестве дирижера он участвует в строительстве грузинского музыкального театра. Он возглавляет Тбилисскую консерваторию. С особым увлечением отдается он творчеству.

Успех «Абесалома и Этери» вдохновляет его на создание новых опер: «Даиси» (1924 год) и «Латавра» (1927 год).

Особенно упрочилась популярность музыки Палиашвили после декады грузинского искусства в Москве в январе 1937 года. Подлинным триумфом Палиашвили и всей грузинской музыки явилась превосходная постановка оперы «Абесалом и Этери» на сцене Большого театра Союза ССР.

Основная сила воздействия музыки Палиашвили заключается прежде всего в прекрасном знании человеческого голоса, в умении создавать увлекающие своей страстностью и непосредственной искренностью мелодии, легко запоминающиеся, красивые, пластичные.

Исключительно плодотворно влияние Палиашвили на творчество композиторов Грузии. В той острой борьбе, которая ведется ныне в советской музыке против влияний буржуазного формализма, за торжество народно-реалистического искусства, музыка Палиашвили, классически совершенная, утверждающая передовые и плодотворные эстетические принципы, является живым примером для советских композиторов Грузии, призванных обогащать и совершенствовать национальное музыкальное искусство.

А. ШАВЕРДЯН