

7 августа 1949 года № 154 (7565)

Критика и библиография

Книга об основоположнике грузинской оперной музыки

Грузинским театральным обществом выпущена в свет книга писателя Шалвы Кашмадзе о жизни и творчестве крупнейшего музыкального деятеля Грузии, основоположника грузинской оперной музыки Захария Петровича Палиашвили.

Автор ряда документально-биографических очерков о деятелях грузинского оперного искусства, Ш. Кашмадзе проделал большую и полезную работу по сбору и систематизации материалов, характеризующих жизнь и творческий путь великого грузинского композитора З. Палиашвили.

Захарий Петрович Палиашвили еще в юношеские годы решил посвятить себя служению грузинской музыке. Огромную и плодотворную роль в идейно-творческом развитии З. Палиашвили, как великого национального художника, сыграло изучение им народной песни и непосредственное сближение с выдающимися деятелями грузинской культуры. Обездвиг с фонографом в руках почти все уголки Грузии, З. Палиашвили собрал богатейший материал, который впоследствии в переработанном виде был использован им при создании опер «Абесалом и Этери», «Даиси», «Латавра».

Всесторонне образованный музыкант, ученик замечательного русского педагога и композитора С. И. Танеева, З. П. Палиашвили, после окончания Московской консерватории долго не брался за крупные музыкальные формы, в частности за оперу, считая, что «в музыкальном искусстве самым сложным и трудным является композиция, которая требует от музыканта природного таланта, усиленного труда и большой практики». И подобно Глинке, который в молодости много трудился над разработкой русских тем и этим подготовил себя к созданию «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмила», Захарий Палиашвили любовно собирает и записывает народные песни, накапливает материал для своего творчества.

Как русская народная песня оплодотворила великую русскую музыкальную культуру, творчество ее лучших представителей — Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, точно так же грузинская народная песня является прародительницей грузинской оперной музыки; это она питала своими живительными соками творчество выдающихся представителей нашей музыкальной культуры — З. Палиашвили,

Д. Аракишвили, М. Баланчивадзе, Н. Сулханишвили и других. Все они широко пользовались интонацией народной музыки, чтобы создать свой оригинальный и выразительный музыкальный язык. Вместе с этим З. Палиашвили заново обрабатывает народные песни, являвшиеся наиболее со звуковыми его идейным устремлениям.

Автор книги о З. П. Палиашвили делит творчество великого композитора на два периода. Первый период, с 1903 по 1908 год, — период собирания и изучения народной песни, второй — работа над созданием опер «Абесалом и Этери» и «Даиси». В опере «Абесалом и Этери» З. Палиашвили не только полностью исчерпал поэтические богатства сюжета народного сказания «Этериани», но и раскрыл его глубокий смысл, его благородную идею — всепобеждающую силу любви и подвиг во имя этой любви.

Книга Ш. Кашмадзе содержит в себе много фактического материала, освещающего путь «Абесалома и Этери» и «Даиси» как на грузинской, так и на русской сцене. «Абесалом и Этери», — писала «Правда» в номере от 11 января 1937 года, произведение в полном смысле слова классическое. Его можно поставить рядом с такими шедеврами музыкального искусства, как «Анда» Верди, «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородина.

Захарий Палиашвили воплотил в своем творчестве благородные национальные черты грузинского народа, утвердил национально-самобытный стиль в грузинской музыке, положив начало ее пышному расцвету.

До сих пор мы не имели ни одной монографии, ни одного большого труда о таком выдающемся деятеле грузинской музыкальной культуры, каким является З. П. Палиашвили. Не изданы также его публицистические произведения, не опубликована его переписка. Книга Ш. Кашмадзе в известной мере восполняет этот пробел творческой биографии композитора.

Переписка композитора с С. И. Танеевым и другими деятелями искусства, науки и культуры остается пока в частных архивах. В связи с этим автор книги выдвигает идею организации дома-музея З. Палиашвили, в котором будет сосредоточено все, что имеет отношение к жизни и творчеству великого композитора. Идея эта заслуживает внимания.

Книга об основоположнике грузинской оперной музыки написана живо, интересно. Хорошее впечатление оставляет оформление издания.

Ш. БУАЧИДЗЕ.