

Основоположник грузинской оперы

К 80-летию со дня рождения З. П. Палиашвили

Захарий Петрович Палиашвили — выдающийся композитор, основоположник грузинской классической оперы. Его творчество вошло неопенимым вкладом в сокровищницу грузинского национального искусства, оно стало достоянием культуры всех братских народов СССР, заняло почетное место в мировой музыкальной культуре.

З. П. Палиашвили принадлежит к той плеяде великих композиторов (Глинка, Мусоргский, Бетховен, Доницети, Верди), творчество которых впитывало в себя все прогрессивное, черпало образы и темы в животворном источнике народной песни, народной музыки. Силой своего огромного таланта композитор-реалисты двигали вперед мировое музыкальное искусство, оставили человечеству богатейшее наследие.

Захарий Палиашвили родился в 1872 году в гор. Кутаиси в семье музыканта-органиста Петра Ивановича Палиашвили. Мать его, Мария Павловна, обладала прекрасным голосом и сумела уже с детских лет привить любовь к музыке всем своим детям. Из семьи Палиашвили вышло пять крупных музыкантов:

Игре на фортепиано З. Палиашвили начал обучаться с 8 лет у пианиста Ф. Мизандари. Одновременно он был певчим в хоре. После переезда семьи Палиашвили в 1887 году в Тбилиси Иван и Захарий выступают певцами в народном хоре, руководимом Л. Агиашвили.

В 1895 году Захарий Палиашвили был принят в Тбилисское музыкальное училище, где проходил курс теории музыки у Н. С. Кленовского, эстетику и историю музыки — у В. Д. Борганова. Одновременно он обучался игре на валторне.

Увлекаясь с детских лет хоровым пением, З. Палиашвили организовал в музыкальном училище хор учащихся, разучивал с ним грузинские и русские хоровые произведения, с которыми выступал в рабочих районах Тбилиси.

В 1900 году З. П. Палиашвили едет в Москву и поступает в Московскую консерваторию. Здесь он проходит превосходную школу композиторского мастерства у выдающегося композитора, теоретика и педагога С. И. Танеева. Яркое, самобытное дарование Палиашвили нашло достойную оценку профессора. С огромной пылкостью и трудолюбием изучает Захарий Палиашвили русскую музыкальную культуру, творчество таких корифеев русской музыки, как Глинка, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин.

По окончании консерватории в Москве З. Палиашвили возвращается на родину композитором-профессионалом и отдает все свои силы и знания развитию национального грузинского музыкального искусства.

Грузинская музыкальная культура многим обязана Захарию Палиашвили. Будучи руководителем и организатором «Грузинского филармонического общества», основанного в 1904 году, З. Палиашвили неустанно пропагандирует грузинскую музыку.

В 1905 году З. Палиашвили являлся членом правления «Товарищества устроителей оперы на грузинском языке» и одновременно директором музыкальной школы. Вместе с тем он неустанно занимался собиранием и разработкой грузинских народных песен. Он объездил всю Грузию, побывал во всех ее уголках и записал до 300 образцов народного песенного творчества, которые затем были изданы отдельными сборниками.

З. П. Палиашвили — истинный художник — обладал исключительной скромностью и требовательностью к себе. Он счи-



Композитор З. П. Палиашвили — работа скульптора Р. Тавадзе.

Фото В. Тархова.

тал непозволительным выпустить в свет новое произведение, хотя бы оно и было написано вдохновенно и талантливо и могло бы иметь право на существование в том виде, в каком оно вышло из-под его пера, — композитор снова и снова проверял каждый такт, каждую ноту своего произведения и тогда только отдавал его для исполнения. Потому-то таким высоким профессионализмом и мастерством отмечены все его творения.

В развитии национальной музыкальной культуры З. Палиашвили сыграл в Грузии такую же роль, как Глинка в России. Опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери» — гордость грузинского музыкального искусства. В этом бессмертном, подлинно народном произведении как по теме, так и по образам и по характерным особенностям музыкального языка композитор достиг вершины мастерства.

Во время декады грузинского искусства в Москве в 1937 году «Правда» писала: «Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Его можно поставить рядом с такими шедеврами музыкального искусства, как «Аида» Верди, «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородина. Опера З. Палиашвили заслуживает самого серьезного изучения, самой широкой пропаганды, она должна быть включена в план творческой работы лучших оперных театров Советского Союза».

К созданию оперы «Абесалом и Этери» З. Палиашвили приступил в 1909 году и закончил ее в 1917 году.

В основу либретто оперы-легенды «Абесалом и Этери» легло народное сказание «Этериани», обработанное известным общественным деятелем, литератором и педагогом Петре Мирванавили. Жившее в народе в течение многих веков повествование о несчастной любви простой крестьянской девушки Этери к паревичу Абесалому нашло в гениальном творении композитора свое вдохновенное музыкальное воплощение. З. Палиашвили создал великолепное этическое произведение, пленяющее своей простотой и напевностью, глубокими и выразительными музыкальными образами. В хорах и массовых сценах мастера передан дух народа, его жизнелюбие. В образах героев оперы показаны люди сильных характеров, ры-

царской отваги, глубоких чувств. Вся опера пронизана неповторимой красотой грузинской национальной музыки и поэзии.

Вряд ли в мировой музыкальной литературе найдется более совершенный гимн любви, чем дуэт «Меж ресниц твоих чудесных» — из последнего акта «Абесалом и Этери». Образцом великолепного использования звучания хора в развитии музыкальной драматургии могут служить хоры третьего акта, передающие народную скорбь.

Достижения З. Палиашвили в хоровом письме, его умение воплотить в звучании хора всю глубину, все оттенки переживаний народа придают его произведениям огромную действенную силу.

Второе крупное произведение З. Палиашвили — опера «Даиси», также ставшая любимым произведением советского зрителя. В этой лирической музыкальной драме, сюжет которой, так же как и «Абесалом и Этери», построен на мотивах народной легенды, композитор широко разрабатал и использовал народный мелос, по-новому поставил и решил задачу музыкальной драматургии, создал образы большой обобщающей силы.

Советский зритель любит оперы Палиашвили за те высокие, живые человеческие чувства, которые пробуждает в нем проникновенная мелодичность и песенность произведений классика грузинской музыки.

Мелодия в операх З. Палиашвили слышится на протяжении всего спектакля.

Характерно, что ни в одной из своих опер Палиашвили не позволяет оркестру заглушать певца. Наоборот, композитор помогает певцу с помощью оркестра лучше и выразительнее донести до слушателя авторский замысел музыкального образа.

Этому умению не только любить, но и чувствовать мелодию, а значит и проявлять заботу о певце, передающем мелодию, молодым советским композиторам надо учиться у Палиашвили. Без этого, без глубокого изучения музыкального наследия невозможно решать задачу создания советской классической оперы.

С сожалением приходится отметить, что наша музыкальная общественность не имеет до сих пор сколько-нибудь серьезного труда, посвященного изучению и разбору произведений великого композитора.

Книга «Захарий Палиашвили» писателя Ш. Капмадзе знакомит читателя с историей развития музыкальной культуры грузинского народа и дает страшные жизни и творчества композитора, не претендуя на разбор его произведений. Создание капитального труда о творческом наследии Захария Палиашвили, о его значении для дальнейшего развития грузинского музыкального искусства — ответственная неотложная задача, стоящая перед нашими музыковедами.

Захарий Петрович Палиашвили умер в 1933 году. Советское правительство высоко оценило его выдающиеся заслуги в развитии грузинского национального искусства.

Творчество Захария Палиашвили является частью того богатейшего вклада, который, как учит товарищ Сталин, вносит каждая нация, большая или малая, в сокровищницу мировой культуры.

Д. МЧЕДЛИДЗЕ,

директор Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

Из воспоминаний

В развитии грузинского вокального искусства громадную роль сыграло оперное творчество выдающегося грузинского композитора Захария Петровича Палиашвили. Нет надобности подчеркивать национальный характер музыки его опер «Абесалом и Этери» и «Даиси», пронизанных народным духом, захватывающих слушателя монотонностью музыкального языка, глубиной идейно-художественного замысла.

Первое мое знакомство с З. П. Палиашвили относится к 1912 году, к тому времени, когда композитор писал свою оперу «Абесалом и Этери». Знакомство наше быстро перешло в тесную творческую дружбу, особенно в следующем году, когда впервые в Тбилиси начали исполняться отдельные фрагменты из его оперы. Мы, тогда еще совсем молодые певцы, с увлечением разучивали арии и дуэты из «Абесалом».

З. П. Палиашвили был очень рад художественному успеху, которым сопровождалась постановка фрагментов его оперы на сцене Народного дома (помещавшегося в здании, которое ныне занимает театр имени К. Марджанишвили). Посетителями наших спектаклей были в большинстве рабочие и их семьи. Захарий Петрович чутко прислушивался к их мнению.

Через много лет опера «Абесалом и Этери» была поставлена на большой сцене. На мою долю выпало счастье участвовать вместе с Ваню Сараджишвили в первом спектакле, поставленном в Тбилисском оперном театре. Партию Абесалом пел В. Сараджишвили, партию Мурмана — я.

Навсегда сохраняются в моей памяти те концерты, с которыми Захарий Палиашвили, Ваню Сараджишвили и я выступали на подмостках районных театров Грузии. Исполнение арий, дуэтов и сцен из «Абесалом и Этери» имело огромный успех у слушателей. Партию фортепиано в этих концертах исполнял сам Захарий Петрович.

Вспоминая сегодня нашу работу с З. П. Палиашвили, хочется пожелать всем нашим композиторам, работающим над созданием оперных произведений, поддерживать такое же творческое содружество с певцами, какое поддерживал с нами основоположник нашего национального оперного искусства.

Пришлось мне выступать также и в других операх Палиашвили — «Даиси» и «Латавра». В моей многолетней артистической жизни участие в этих спектаклях запечатлелось глубокими художественными переживаниями.

САНДРО ИНАШВИЛИ,
народный артист СССР.