

ВЕЛИКИЙ ГРУЗИНСКИЙ КОМПОЗИТОР

Захарий Петрович Палиашвили — крупнейший и популярнейший композитор грузинского народа. В его лице Грузия впервые выдвигает композитора мирового значения.

В мудром самоограничении Палиашвили почти не затрагивал других жанров, кроме оперы. В этом жанре композитор показал большую широту своего творческого диапазона. Он создал три различных, по существу, типа оперы: монументальную оперу-трагедию «Абесалом и Этери», лирико-драматическую — «Даиси», и героико-патриотическую — «Атавра».

Роль З. Палиашвили, как композитора большого исторического масштаба, исчерпывающе была определена еще при его жизни. Автора «Абесалома и Этери» называли «грузинским Глинкой». Творчество З. Палиашвили — образец высокой идейности и подлинной народности. Живя и творя в тяжелых условиях социального и национального гнета, который испытывал грузинский народ до Великой Октябрьской социалистической революции, он твердо и неуклонно придерживался передовых идей своего времени, был подлинным художником-демократом. С творческой деятельностью композитора связан расцвет грузинского оперного искусства. Его оперный стиль определил глубоко национальный и вместе с тем классический облик грузинской оперы.

З. Палиашвили был первым грузинским композитором, воплотившим во всей полноте духовную мощь и огромное музыкальное дарование своего народа. В самом деле, в лучших его творениях мы ощущаем не только могучий талант композитора, но и творческий гений самого народа.

Художественное мировоззрение З. Палиашвили складывалось под воздействием национально-освободительного движения, начавшегося в 60-х годах прошлого столетия, в результате ломки феодальных устоев старой помещичьей Грузии.

★ К 20-летию со дня смерти З. П. Палиашвили ★

Новая грузинская литература и искусство развивались в тесном общении с передовой общественной мыслью, литературой и искусством великого русского народа, в борьбе за народность и реалистичность, за высокие идейные основы в искусстве.

С 60-х годов прошлого столетия до начала XX века, в сложном взаимодействии русской и грузинской культур, постепенно складывалась национальная школа во всех областях грузинской культуры, в том числе и музыке.

В области музыкального творчества выдвинулась плеяда выдающихся деятелей — композиторов М. Балабидзе, Д. Аракишвили, Н. Сулханишвили, З. Палиашвили.

Возникшая как итог тысячелетнего развития народно-музыкального творчества, грузинская профессиональная музыка как в своем генезисе, так и в своем становлении связана с великими традициями русской классической музыки. Все грузинские композиторы формировались, выросли и приобрели профессиональное мастерство в русской музыкальной школе. Более того, их художественное мировоззрение складывается под влиянием прогрессивно-демократических идей великих русских композиторов.

Творчество З. Палиашвили является наиболее ярким проявлением исторической связи русской и грузинской музыкальных культур. При оценке музыкального наследия З. Палиашвили и, прежде всего, оперы «Абесалом и Этери», бросается в глаза многогранность его исторического значения. Роль З. Палиашвили в истории грузинской музыкальной культуры явля-

ется подлинно новаторской. Ему удалось разрешить ряд важнейших проблем. З. Палиашвили прошел большую и серьезную школу мастерства. Его творчество явилось основой для развития грузинского музыкального профессионализма. Этот глубокий профессионализм композитор усвоил, прежде всего, у своего выдающегося учителя С. Танеева и через него — у великих мастеров русской и западноевропейской классической музыки.

Другой важнейшей проблемой этого периода было создание грузинского национального музыкального языка. Художественные стремления Палиашвили были направлены как против этнографического национализма, так и против эпитонских форм эклектизма. Композитору удалось уловить наиболее характерные и существенные черты грузинской народной музыки, которая сыграла в формировании его творческой личности решающую роль.

З. Палиашвили преодолел разобщенность многочисленных диалектов грузинского песенного творчества, обобщил характерные стилистические особенности различных этнографических ветвей народной музыки (при опоре на карталино-кахетинский диалект) и создал единый общенациональный музыкальный язык, легший в основу грузинской музыкальной классики. Тем самым он сыграл в развитии грузинской музыки ту же историческую роль, которая в области грузинской художественной литературы принадлежит И. Чавчавадзе.

Основоположник грузинской музыкальной школы, З. Палиашвили блестяще решает проблему народности музыки. Это понимание народности проявляется, прежде всего, в идейно-художественной концепции его произведений и языке целого. В своих операх композитор раскрывает богатейшие сокровища грузинского героического эпоса. Грузинская музыкальная классика возникает как органический итог, как громадное художественное обобщение

многовековых традиций грузинского народного песенного творчества.

З. Палиашвили принадлежит огромная роль в зарождении и развитии грузинского симфонического мышления. Не написав ни одного произведения собственно оркестрово-симфонического жанра, композитор в области оперного творчества, особенно в «Абесаломе и Этери», воплотил принцип симфонического развития. Если грузинская симфоническая музыка, как самостоятельный жанр, зародилась лишь в Советской Грузии, то симфонизм, как метод музыкального мышления, получил исходную точку и направление в творчестве З. Палиашвили, в его «Абесаломе и Этери».

Начав свой творческий путь в период господства модернизма и антинародных тенденций, Палиашвили, подобно своему учителю С. Танееву и его лучшим ученикам, противопоставил декадентскому направлению высокие принципы народного реалистического искусства.

Важно отметить, что в историю грузинской музыки З. Палиашвили вошел не только как основоположник грузинской классической музыки, но и как один из первых активных участников строительства советской музыкальной культуры. Произведения Палиашвили проникнуты высоким туманизмом. Это делает его музыку достойным не только грузинского народа, но и всей советской культуры, всего передового человечества.

Легенда об Абесаломе и Этери, положенная в основу оперы З. Палиашвили, — одно из выдающихся созданий грузинского народного творчества. В ней образно и ярко воплощены лучшие черты человеческого характера — верность, преданность, самопожертвование. Основная тема оперы — любовь — трактуется композитором как мощная, всепобеждающая сила.

З. Палиашвили проявил большую глубину и цельность в трактовке этой темы. Основную идею народного сказания — великое значение верности во взаимной

любви — Палиашвили поднял до большого трагедийного обобщения. Как в народной легенде, так и в опере Палиашвили трагедийность не переходит в пессимизм. Конечный вывод произведения — торжество человечности и любви. Концепция оперы с максимальной краткостью может быть выражена в известном положении: «Любовь сильнее смерти».

Трагически возвышенную поэму о любви и смерти композитор воплотил в простых, ясных и в то же время монументальных формах музыкальной трагедии.

Опера «Абесалом и Этери» обладает глубоким внутренним единством. Широта и глубина концепции сочетаются в ней со строгой закономерностью воплощения, уравновешенностью элементов и единством стиля.

В «Абесаломе и Этери» проявилась характерная для Глинки, а затем и почти для всей последующей русской оперной школы, черта — единство героя и народа. С показом народа связаны многие лучшие страницы оперы, в которых нашла блестящее отражение высокая хоровая культура Грузии.

З. Палиашвили проявил при характеристике своих героев большое психологическое мастерство. В «Абесаломе и Этери», как подлинно реалистическом произведении, достигнута широкая типизация образов. Абесалом, Мурман, Этери — ясно вычерченные характеры, носители определенных душевных свойств, высоко обобщенных и в то же время глубоко индивидуальных.

Яркость и рельефность образов, монументальность формы, крупное мастерство при большой глубине содержания — все это определило громадное историческое и художественное значение «Абесалома и Этери».

Вторая опера З. Палиашвили — «Даиси» — замечательный образец лирико-драматической бытовой оперы. По стилистической цельности «Даиси» уступает «Абесалому и Этери». Тем не менее богатство и красочность образов, насыщенных народно-песенными интонациями, необы-

чайная поэтичность и непосредственность выражения завоевали ей громадную популярность.

Опера «Даиси» явилась крупным завоеванием З. Палиашвили в области оперного реализма.

Реалистические тенденции с одинаковой яркостью выявились как в обрисовке душевного мира героев, так и в бытовых и массовых сценах оперы. Уделяя главное внимание показу личных переживаний героев, композитор вместе с тем с большой сочностью и живостью обрисовал внешний мир, окружающий героев. Особенность оперы «Даиси» в том, что в ней своеобразно сочетаются черты психологического и жанрового реализма.

«Даиси» — подлинно народная опера. Она вновь обнаруживает крепкие связи могучего таланта З. Палиашвили с народными истоками музыкального творчества. Музыка оперы насквозь проникнута духом грузинской песни.

Значение «Даиси» не исчерпывается тем, что она представляет одно из глубоких искренних и поэтических творений композитора. Опера эта намечает одну из основных линий в грузинской советской опере — мы имеем в виду сочетание лирико-психологического начала с героико-патриотическим.

Творчество З. Палиашвили приобрело огромное значение для всей грузинской советской музыки. Оно стало основополагающим для национальной грузинской музыкальной школы.

Освоение музыкальной драматургии З. Палиашвили многое может дать советским композиторам при работе над созданием советской оперной классики, а это является важнейшей задачей на данном этапе развития нашей музыкальной культуры. В наше время, когда искусство стало огромной силой общественного развития, когда интерес к великому наследию классиков все более возрастает, глубоко идейное и подлинно народное творчество З. Палиашвили приобретает громадную художественную ценность.

В. ДОНАДЗЕ.