5

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Батуми

8 октября 1953 года.

ДВАДЦАТИЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ З. П. ПАЛИАШВИЛИ

Исполнилось двадцать лет со дня смерти великого грузинского композитора Захария Петровича Палиашвили.

Обогатив своими гениальными оперными произведениями мировое оперное искусство, З. Палиашвили создал эпоху в истории грузинской музыкальной культуры.

Начало многогранной деятельности великого композитора относится к концу прошлого столетия. Музыкальное образование З. Палиашвили получил в Тбилисском музыкальном училище, а затем продолжил его в Московской консерватории. Здесь он глубоко знакомится с русской и западноевропейской музыкальной культурой.

Окончив консерваторию, З. Палиашвили в 1903 году возвращается в Тбилиси и ведет неутомимую работу по собиранию и изданию народного фольклора, а также развертыванию своей деятельности педагога и пропагандиста музыкальной культуры.

Могучий талант композитора проявился в его оперных произведениях. Под благотворным влиянием русской классической реалистической музыки, творчески используя богатейшую сокровищницу грузинского песенного и танцевального фольклора, З. Палиашвили в 1912 году приступает к созданию первой грузинской оперы «Абесалом и Этери». Это подлинно национальное, народное по духу, эпически монументальное произведение отличается мастерством формы, глубиной идейного замысла. Вслед за «Абесаломом и Этери» композитор пишет оперу «Даиси». Эта опера пользуется громадной популярностью. Она отличается народностью, исключительной красотой и богатством, доходчивостью своего музыкального языка и напевной мелодичностью.

Перу великого композитора принадлежит его третья опера «Латаврa», написанная в 1928 году. В творчестве великого композитора ярко проявилась историческая связь русской и грузинской музыкальных культур. В годы Советской власти музыкальное наследство великого композитора стало достоянием всего советского народа. Бессмертные оперы великого композитора «Абесалом и Этери» и «Даиси» хорошо известны и далеко за пределами нашей республики. Они переведены на русский, украинский, узбекский, армянский и другие языки народов нашей страны. Они неоднократно ставились в Большом театре в Москве, в оперных театрах других городов страны. Являясь основоположником грузинской классической музыки, З. Палиашвили вместе с этим внес огромный вклад в создание грузинского советского музыкального искусства.

Исключительно велико значение музыкального наследия великого композитора для развития всей грузинской музыкальной культуры, в особенности оперной, для творчества последующего поколения грузинских композиторов.

Грузинский народ глубоко чтит память великого композитора. Его имя присвоено Тбилисскому театру оперы и балета, Центральной музыкальной школе Тбилисской государственной консерватории имени Ваню Сараджишвили, одной из улиц Тбилиси.

В ознаменование двадцатилетия со дня смерти З. Палиашвили в Тбилисском театре оперы и балета 6 октября была поставлена его опера «Абесалом и Этери», затем будет показана опера «Даиси».

В фойе оперного театра открыта большая выставка, отображающая жизнь и творчество великого грузинского композитора.

(ГрузТАГ).