

5 октября 1958 года.

Выдающийся грузинский композитор

К 25-летию со дня смерти З. П. Палиашвили

Грузинский Глинка — так называли выдающегося композитора Захария Петровича Палиашвили. И действительно, трудно найти более удачное и исчерпывающее определение роли Палиашвили в истории грузинской музыки. Автор «Абесалом и Этери» так же, как в свое время великий Глинка, создал новое направление в музыкальной культуре, основанное на подлинной народности и самобытности.

Палиашвили был первым грузинским композитором, воплотившим в своих произведениях духовную мощь и огромное музыкальное дарование своего народа. Он глубоко обобщил в своем творчестве все те художественные качества, которыми отличается грузинская народная музыка, но при этом он определил пути ее развития на многие десятилетия вперед. Высокие принципы народного реалистического искусства, демократизм и большая народная сила произведений сделали музыку этого большого художника бессмертной не только для его народа. Музыка Палиашвили стала в наше время достоянием всей советской культуры, всего передового человечества. Замечательные творения его музыкального таланта — оперы «Абесалом и Этери», «Даиси» уже много лет ставятся на оперных сценах братских республик Советского Союза.

Детство Захария Палиашвили было тесно связано с музыкой. Унаследовав от своего отца музыкальную одаренность, будущий композитор с ранних лет играл на органе. Этот первый источник музыкального воспитания оказал влияние на его творчество: Палиашвили, как известно, был блестящим мастером органного полифонического стиля. Обучаясь в музыкальном училище под руководством ученика Чайковского, композитора и дирижера П. Кленовского, Палиашвили в то же время глубоко изучал грузинский музыкальный фольклор. Он побывал в различных районах Грузии, где записал много грузинских народных песен.

Однако по-настоящему талант и будущий облик Палиашвили как композитора сформировался под громадным воздействием крупнейшего русского композитора и теоретика С. И. Танеева, у которого Палиашвили учился в течение трех лет после окончания музыкального училища. Здесь, в Москве, он общается к мировой музыкальной культуре. Композитор глубоко изучает наследие русских и западно-европейских классиков, общается с выдающимися музыкантами того времени. Это во многом обусловило дальнейшее направление творческих устремлений молодого композитора, помогло ему стать на путь, который в дальнейшем привел его к большой жизни в искусстве.

Любовь Палиашвили к изучению грузинского народного музыкального творчества встретила со стороны Танеева сочувствие и поощрение. Выдающийся педагог сам хорошо знал грузинскую народную музыку — он несколько раз бывал в Грузии и, в частности, в Сванетии, где собрал интересный песенный материал.

Палиашвили на всю жизнь сохранил чувство великой благодарности и любви к своему учителю, воспитавшему таких крупнейших композиторов, как Скрябин, Рахманинов, Глиэр и др. Отношения ученика и учителя всегда носили характер большой дружбы, основанной на глубоком взаимном уважении и подлинной сердечности.

Обучаясь в Московской консерватории, Палиашвили не теряет связи с родной музыкой — в летние каникулы он выезжал в Кахетию, Гурию, Имеретию и записывал народные песни. Он обрабатывал эти мелодии и одновременно глубоко изучал законы европейской и русской музыки, особенно усердно постигая сложную технику полифонического письма, что для него имело большое значение, так как грузинская народная музыка основана на многоголосии.

После блестящего окончания консерватории Палиашвили возвращается в Тифлис, полный стремлений служить своему народу. Его деятельность носит многосторонний характер — он ведет творческую педагогическую, музыкально-этнографическую и исполнительскую работу. Он принимает участие в создании «Грузинского филармонического общества», которое в течение многих лет являлось очагом и рассадником грузинской национальной музыкальной культуры. Весь этот период творчества Палиашвили являлся как бы подготовительным к будущей грандиозной работе над задуманными им оперными произведениями. Он снова путешествует по Кахетии, Гурии, Сванетии, собирая народные песни. Таким образом, почти в течение всего творческого пути Палиашвили находился в тесном и непрерывном общении с богатейшим и многообразным искусством грузинской народной песни. Палиашвили с восторгом ищет Танееву о том, какую огромную пользу принесла ему эта поездка.

Имея за плечами большой опыт работы над народным песенным материалом, Палиашвили приступает к созданию оперы. Сюжетом для нее он избирает одно из древнейших грузинских сказаний — «Этериани». Работа над оперой продолжалась семь лет и в 1917 году была закончена. А еще через два года в Тифлисской опере состоялась премьера оперы Палиашвили «Абесалом и Этери». Дирижировал ею сам автор.

«Абесалом и Этери» была принята музыкальной общественностью с большим восторгом. Ее постановка расценивалась как настоящий праздник грузинской культуры. В основе оперы лежали глубокая народность, выраженная не только в сюжете, но и во всей ее музыке.



Мудрую и чистую легенду о любви и смерти композитор воплотил в простых, ясных, но в то же время монументальных формах музыкального трагедии. Опера «Абесалом и Этери» стала любимым музыкальным детищем грузинского народа. Она неизменно ставится на грузинской оперной сцене. «Абесалом и Этери» шла также на украинском языке на сцене Харьковского оперного театра, а в 1939 году в постановке Р. Симонова — в Большом театре Союза ССР.

В 1921 году, после установления Советской власти в Грузии, начинается новый этап в творчестве Палиашвили. Он создает две различные по своему складу оперы — бытовую народную музыкальную драму «Даиси» и героико-патристическую оперу «Латавра». Одновременно композитор принимает участие в общественно-музыкальной жизни страны. Он до конца своей жизни не прекращал педагогической работы — был преподавателем и директором Тбилисской консерватории. Вместе с композитором Д. Аракишвили он возглавил воспитание молодых национальных музыкальных кадров. В 1925 году, отмечая 30-летие музыкальной деятельности Палиашвили, Советское правительство присвоило ему звание народного артиста Грузинской ССР.

Помимо трех опер, Палиашвили написал ряд других оркестровых и хоровых произведений, из которых особую известность приобрела «Горжественная кантата», написанная им к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Во всех своих произведениях композитор широко использовал народный песенный материал.

Захарий Палиашвили сыграл неоценимую роль в развитии грузинской оперной музыки и национальной грузинской культуры вообще. Он навсегда останется любимым композитором своего народа.

А. ШАВАДЗЕ.