

Гордость грузинской музыкальной культуры

К 25-летию со дня смерти
З. П. Палиашвили



Основоположник грузинской национальной композиторской школы, прекрасный знаток народной песни, педагог-воспитатель целого поколения музыкантов, неутомимый общественный деятель З. П. Палиашвили явился крупнейшей фигурой, определившей бурный расцвет грузинской музыки в первой половине XX века.

Особенно велика заслуга композитора в развитии грузинской оперы. Его «Абесалом и Этери» и «Даиси», как классические образцы этого жанра, заложили основы грузинской национальной оперы.

В семье Палиашвили очень увлекались музыкой. С 8-летнего возраста, будучи учеником школы при католической церкви, Захарий стал петь в церковном хоре. У него оказался замечательный звонкий голос. Мальчик рано научился также играть на органе под руководством своего старшего брата Ивана, позднее выдающегося оперного дирижера. Вскоре молва об исключительно одаренных юношах дошла до Тифлиса, куда их пригласили на работу.

С самого же начала Захария Палиашвили характеризовало глубоко профессиональное отношение к музыкальному искусству. Он стремился расширить свой музыкальный кругозор, приобрести широкие музыкальные познания и настоящую композиторскую технику.

О большой требовательности Захария Петровича как к себе, так и к другим музыкантам, указывает одно из его писем, относящееся к 1907 году:

«В области музыкального искусства самым сложным и трудным предметом является композиция, которая от музыканта требует природных способностей, чрезмерный труд и большую практику. До сих пор такие возможности никто из нас не проявлял, а когда проявим, тогда смело сможете называть нас справедливо заслуженным именем «Композитора». А пока... никто не является композиторами, так как никто из нас на этом поприще не проявил себя и ничего не сделал».

Увлекаясь народными песнями, З. Палиашвили в 1887 году поступил в грузинский народный хор, организованный Ладом Агнишвили. Три года, проведенные в этом хоре, имели огромное значение для будущей творческой деятельности Захария Петровича, для выработки его глубоко национального музыкального языка, в котором преодолены разобщенность различных диалектов грузинской народной песни.

После окончания в 1899 году Тифлисского музыкального училища З. Палиашвили поступает в Московскую консерваторию в класс выдающегося русского композитора С. И. Танеева, с которым его связывали теплые, дружеские отношения. В 1903 году он возвращается в Грузию и становится в центре музыкальной жизни Тбилиси.

Наряду с педагогической, исполнительской (в качестве артиста и дирижера) и музыкально-общественной деятельностью З. Палиашвили интенсивно работал и как композитор.

Его творческая деятельность главным образом была направлена на создание оперных произведений.

Первая опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери» — круп-

нейшее достижение не только ее автора, но всей грузинской музыки. Это — опера-трагедия, в которой в монументально-эпических формах выражена возвышенная и глубоко человечная идея о могучей и всепоглощающей силе любви.

В 1919 году опера «Абесалом и Этери» была поставлена на сцене Тбилисского театра оперы и балета известным режиссером А. Цуцунава. Премьера прошла с огромным успехом и явилась настоящим национальным праздником грузинского народа. С тех пор эта опера не сходит со сцены грузинского театра и является его украшением.

Не меньшей популярностью пользуется и следующая опера З. Палиашвили — «Даиси». Поставленная в 1923 году, она открывает новую значительную страницу в истории грузинской оперы. В жанровом отношении «Даиси» лирико-драматическая опера, музыка которой отличается поэтичностью и лиризмом.

Последняя опера Захария Петровича «Латавра», поставленная в 1928 году, является героико-патриотической оперой. Она открывает новый этап в творческой деятельности композитора.

Из других произведений Палиашвили можно отметить «Торжественную кантату» для симфонического оркестра, вокального квартета и хора, написанную к десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции, «Сюиту для оркестра» и т. д.

На протяжении всей своей многосторонней и многолетней деятельности З. Палиашвили был преисполнен чувством большого долга перед своим народом и родной музыкальной культурой. И за это грузинский народ глубоко признателен ему.

Для увековечения памяти основоположника грузинской национальной оперы Тбилисскому театру оперы и балета в 1937 году было присвоено имя З. Палиашвили.

А. КAVTAPДЗЕ,
Л. КАКАБАДЗЕ.