

300 МИН. 1960

Кутаиси

Газета №

Из жизни замечательных людей нашего города

Захарий Петрович Палиашвили был первым среди грузинских композиторов, вдохнувший профессиональный дух в оперное искусство. В его творчестве проявился гений грузинского

народа, отразилось его героическое прошлое. Таковы его оперы «Абесалом и Этери», «Даиси» и «Латавра».

Великий грузинский композитор, педагог, дирижер и выдающийся общественный деятель Захарий Петрович Палиашвили родился в 1871 году в гор. Кутаиси. Родители отдали Захария в приходскую школу при Кутаисской католической церкви. Правда, любовь и стремление к музыке проявились в нем еще в детстве, тогда же у него выявился хороший голос. Ему поручали сольные партии в певческом хоре, однако отец Захария, в семье которого было восемнадцать детей, был не в состоянии дать ему музыкальное образование. Захария и его старшего брата Ивана обучал игре на фортепьяно Феликс Мизандари, который безвозмездно занимался с одаренными

детьми несостоятельных родителей.

В 1887 году семья Палиашвили переезжает в Тифлис, где наряду с драматическим и оперным театрами имелись различные музыкальные товарищества, общества и училища.

Обладая достаточным музыкальным самообразованием Захарий поступает в Тифлисское музыкальное училище, по классу валторны, и одновременно занимается по

крывшие перед ним широкие возможности освоения достижений современной ему музыки.

Энергичный Палиашвили организует в Москве хор из проживавших там соотечественников, с которым он выступает на традиционных «грузинских вечерах», привлекавших, кроме грузин, широкие круги москвичей. С этим же хором он выступает и в других городах на аналогичных вечерах.

3. Захарий Палиашвили



(1871—1933)

теории композиции у директора этого училища, Н. С. Кленовского.

Параллельно с учебой он занимается благотворительной общественной деятельностью: организует смешанный хор, дает концерты в рабочих районах, с помощью друзей создает при Авчальской аудитории кружок любителей оперы, с которым осуществляет постановки опер русских композиторов-классиков: Мусоргского — «Бориса Годунова», А. Даргомыжского — «Русалку» и опер западноевропейских композиторов.

С помощью грузинской общности Палиашвили в 1900 году начинает заниматься в Московской консерватории, по классу крупного мастера полифонической музыки профессора С. И. Танеева, который воспитал у молодого грузинского композитора глубокие навыки композиционной техники, от-

После окончания консерватории Палиашвили возвращается в Тифлис и начинает работать в том же училище, где несколько лет тому назад он учился сам. Здесь он преподает теоретические предметы и ведет класс хорового пения. Когда училище было превращено в консерваторию, Палиашвили был назначен ее инспектором. Отменяя 25-летний юбилей его музыкальной деятельности, художественный совет консерватории присвоил ему звание профессора, а с установлением в Грузии Советской власти он был назначен директором консерватории.

Наряду с педагогической деятельностью, Палиашвили не раз предпринимал поездки в Сванетию, Картли, Кахетию, Имеретию, Гурию и другие районы для собирания народных песен.

Непосредственно в народе собирает он песни, которые издает сборником. Помимо песенного фольклора, нецелина заслуга Палиашвили и в общественной деятельности.

В результате упорной, плодотворной работы З. Палиашвили создает оперы, а также грузинскую сюиту для симфонического оркестра, романсы и посвященную 10-летию Октября кантату для симфонического и духового оркестра, хора и солистов.

Ярким свидетельством признания грузинской музыкальной культуры следует считать тот факт, что опера Палиашвили «Абесалом и Этери» была впервые поставлена в 1931 году в Харькове, а затем, в 1939 году — на сцене Московского Большого театра.

Захарий Палиашвили скончался в 1933 году и похоронен в саду Тбилисского театра оперы и балета. Театр в настоящее время носит его имя.

В. КУТАТЕЛАДЗЕ.