

к 5 Большой самобытный талант



Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения композитора Захария Петровича Палиашвили (1871—1933 гг.), основоположника грузинской классической оперы, дирижера, педагога и общественного деятеля.

Музыкальные произведения Палиашвили раскрыли богатейшее творчество, духовную красоту грузинского народа, о музыкальной

культуре которого упоминается еще в документах, дошедших до нас из глубокой древности. Свободно владея техникой музыкального письма, композитор положил конец дилетантизму в грузинской музыке, поставил ее на прочную профессиональную основу.

Одна из главных особенностей музыкального стиля Палиашвили — органическая связь с национальным эпосом. Своими операми он открыл миру сокровища народного хорового эпоса, возрождение которого началось с первой же оперы композитора — «Абесалом и Этери». Над созданием ее Палиашвили работал около одиннадцати лет (1909 —

1919 гг.). В основу своей эпико-лирической трагедии об Абесаломе и Этери композитор положил легенду «Этериани» — о всепобеждающей любви крестьянской девушки Этери и царевича Абесалома. Премьера оперы состоялась в Тбилисском оперном театре 21 февраля 1919 года и имела большой

успех. В мае 1924 года опера была прослушана в Большом театре Союза ССР и рекомендована к постановке на ведущих сценах нашей страны.

За год до этого Палиашвили создает оперу «Даиси», которая имела огромный успех. Она успешно ставилась в оперных театрах Саратова, Киева, Одессы, Еревана, Баку, Алма-Аты. В 1927 году, к десятилетию Великого Октября, Палиашвили пишет монументальное произведение на революционную тему — «Торжественную кантату», заканчивает героико-патриотическую оперу «Латавра».

Роль Палиашвили в грузинской музыке обычно сравнивают с ролью Глинки в русской музыкальной культуре. Он явился создателем первой грузинской классической оперы, утвердил в грузинской музыке основы народности и реализма. Народная основа творчества Глинки и Палиашвили позволила им осуществить важнейший принцип большого искусства: «общечеловеческое — через национальное».

Глубоко национальная самобытность содействует широкой популярности творчества З. П. Палиашвили. Его оперы неотделимы от передовой грузинской музыкальной культуры и входят в сокровищницу мирового музыкального искусства.

Д. ЦЕРЦВАДЗЕ.