

25 НОЯ 1961

СУВОТОТНУЯ
СУРАТИ

Вечерний
ТБИЛИСИ

Рассказывает брат Захария Палиашвили...

21 февраля 1919 года на сцене Тифлисского театра оперы и балета впервые была осуществлена постановка оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери», в основу которой легла легенда о любви царевича Абесалома и бедной крестьянской сироты Этери.

Опера грузинского композитора имела колоссальный успех. Она поставила имя Захария Петровича Палиашвили рядом с именами крупнейших композиторов мира.

Бережно, со всем вниманием отнеслись к изданию первого печатного клавира «Абесалома и Этери» редактор Ш. Аслаишвили и родной брат композитора Л. П. Палиашвили.

— Издание первого клавира, — говорит Леван Петрович, — было приурочено к двадцатилетию со дня установления Советской власти в Грузии. В основу его были положены три клавира, написанные рукою Захария Палиашвили.

Сейчас издательство «Сабчота Сакартвело» выпускает новый, второй печатный клавир оперы «Абесалом и Этери».

Леван Петрович Палиашвили, главный редактор клавира, рассказывает:

— За основу мы, конечно, приняли первое печатное издание. Члены редакционной коллегии — народный артист СССР А. Мачавариани, профессор В. Донадзе, дирижер В. Палиашвили и режиссер М. Квалишвили любовно отнеслись к работе, сохранили народность музы-

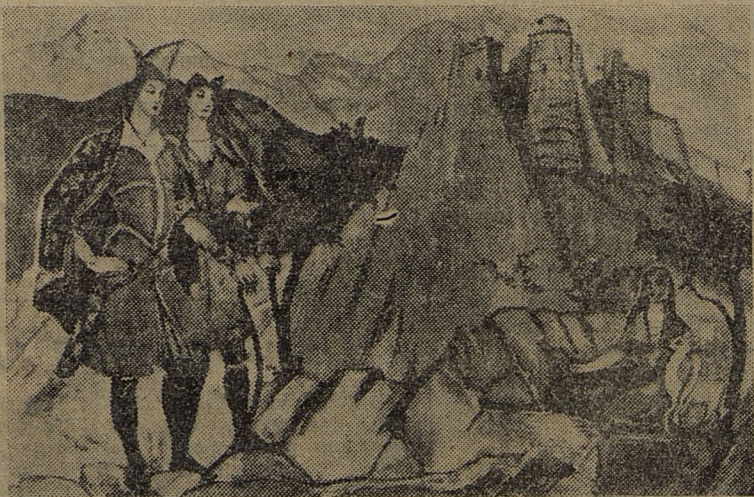
кальных образов, выразительность психологических характеристик, ясность форм и простоту.

Известно, что оперу брат посвятил своему погибшему сыну. Его посвящение — «Памяти единственного сына моего Ираклия от отца его Захария Петровича Палиашвили» — будет сохранено на первой странице клавира.

Как и первое издание, выпускаемый ныне клавир оформляет народный художник Грузии Ладо Гудиашвили. Один из его рисунков — Абесалом и Мурман встречаются в лесу красавицу Этери — публикуется ниже.

— К концу года, — сказал нам в заключение Леван Петрович, — клавир оперы «Абесалом и Этери» появится в продаже. К изданию готовятся также партитура оперы, главным редактором которой является дирижер Вахтанг Палиашвили.

Б. ЗАМБАХИДЗЕ.



Абесалом и Мурман встречаются в лесу красавицу Этери.
Рис. худ. Ладо Гудиашвили.