

ЗДЕСЬ ЖИЛ И ТВОРИЛ КОМПОЗИТОР

На одной из тихих улочек Тбилиси стоит небольшой, ничем не примечательный, но многим полюбившийся дом. Пожалуй, лишь постоянно льнущие из его окон звуки музыки и дощечка с надписью: «Здесь с 16 августа 1915 года по 6 октября 1933 года жил и творил Захарий Палиашвили» привлекают внимание прохожего. Дом-музей! У многих это слово ассоциируется с чем-то бесконечно спокойным, тихим, старым, запыленным, а порой, будем откровенны, со скучной скороговоркой экскурсовода, сообщаящего раз и навсегда усвоенные сведения.

Таких скептиков я бы с удовольствием пригласила в Дом-музей Захария Палиашвили, познакомила бы с директором музея, подлинным энтузиастом — именно энтузиастом, другого слова я не нахожу — своего дела Важа Чинчаладзе. Редко выпадает такой день, чтобы в музее не было множества посетителей и еще реже увидите здесь человека, который не слушал бы с огромным интересом увлекательный рассказ В. Чинчаладзе о музыкальном прошлом Грузии. Вот и сейчас он со свойственным ему пылом знакомит учащихся Тбилисского культпросветительского училища с жизнью Захария Палиашвили.

Со стены глядит на нас маленький Захарий. Художник О. Сулава изобразил его поющим в хоре. Захарий родился в 1871 году в Кутаиси, в семье бедного священника Петре Палиашвили. В доме было семнадцать детей, и почти все они с ранних лет стали проявлять интерес к музыке (впоследствии пятеро из них — Иване, Захарий, Поликарп, Жанна и Леван — стали профессиональными музыкантами), но за неимением средств были лишены возможности получить музыкальное образование. Старший брат Иване (в дальнейшем известный дирижер) и маленький Захарий одно время пели в церковном хоре.

Вот и снимок маленького двухкомнатного домика в Кутаиси, где родился и вырос Захарий Палиашвили. В этом доме по улице Тельмана всего несколько недель назад открылась стационарная экспозиция, посвященная жизни и творчеству великого композитора.

1887 год. Оба брата в Тбилиси, играют на органе в грузинской католической церкви и поют в хоре Л. Агниашвили. На стене — снимок старого здания. Это тбилисское музыкальное училище, куда в 1895 году поступил З. Палиашвили. Здесь началась его дружба с будущим знаменитым певцом Ваню

Сараджишвили. Рядом маленькие выцветшие афиши, сообщающие о выступлениях организованной З. Палиашвили «Группы любителей оперы». Эта группа в сопровождении фортепьяно впервые исполнила в Тбилиси «Русалку», «Севильского цирюльника», «Бориса Годунова», «Фауста».

На собранные от этих концертов средства Захарий Палиашвили едет в 1900 году в Москву, где учится у известного русского композитора С. Танеева.

В Доме-музее хранится старый фонограф — неизменный спутник композитора в его бесконечных путешествиях по родному краю. Возвратившись из Москвы, Захарий объездил почти всю Грузию: Кахетию, Картли, Рачу, Сванетию, Гурию... Записал на фонографе более трехсот народных песен. Время от времени в музее и сейчас раздаются «Лилео» или «Аробная» — это старый фонограф воспроизводит записи, сделанные рукой великого композитора.

Мемориальная комната. Здесь все осталось так, как было при жизни Захария Палиашвили. Это не музей, а обычная квартира, в которую, кажется, вот-вот вернется хозяин. Личные вещи композитора, любимое овальное зеркало — единственная вещь, оставшаяся от родите-

лей. «Когда заглядываю в это зеркало, оттуда на меня смотрят глаза матери», — говорил Захарий. Посередине комнаты — рояль, за которым родились гениальная увертюра к «Даиси» и полный отчаяния «Плач Маро», веселые куплеты Цагала и прощальная ария Малхаза.

Работать над первой своей оперой «Абесалом и Этери» композитор начал в 1911 году, а уже через год в Грузинском клубе были поставлены отдельные отрывки из нее.

Но работа над оперой затянулась до 1917 года. При-

чина — смерть Ираклия — единственного сына композитора. Глубокая скорбь, вызванная этой утратой, до конца жизни не покидала Палиашвили.

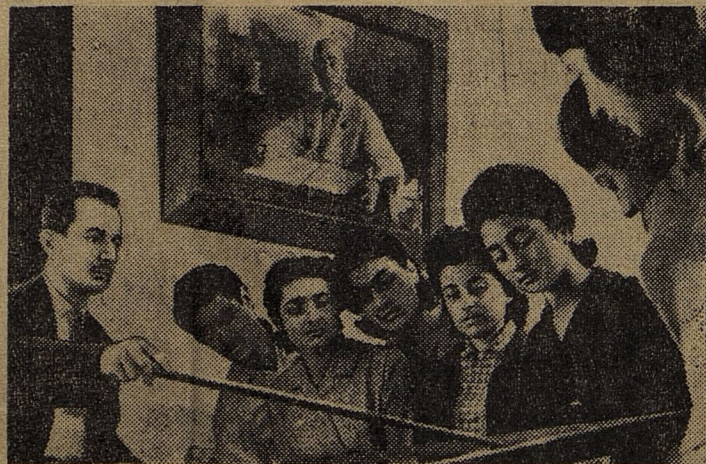
И все же опера была закончена. 21 февраля 1919 года — день премьеры «Абесалом и Этери» — явился праздником грузинской музыкальной культуры. За «Абесаломом» последовали «Даиси» и «Латавра», ставшие жемчужинами мирового оперного творчества. А совсем недавно в Дом-музей попал любопытный документ — письмо З. Палиашвили,

датированное 1932 годом и адресованное профессору Е. Гузикову. В нем Захарий сообщает, что в 1931 году начал писать комическую оперу в трех действиях. Таким образом, в руках наших музыковедов оказался конец путевой нити.

Следует поглубже покопаться в архивах, быть может, удастся найти еще одно творение гениального композитора.

В бывшей гостиной сейчас зал прослушивания. Вокруг — ожившие в фресках Л. Гудиашвили и Э. Бердзенишвили Абесалом и Этери. Здесь, как в былые годы, собираются друзья и коллеги композитора, исполняют его произведения, лучшие образцы мировой классики и современной музыки. Частые гости этой комнаты — учащаяся молодежь: здесь каждую неделю проводятся практические занятия для будущих музыкантов, певцов, композиторов. Но особенно многолюдно будет в Доме-музее завтра — 6 октября — в день кончины композитора. Братья и сестры Захария Палиашвили, его друзья, коллеги, молодежь, многочисленные любители музыкального искусства придут сюда, чтобы еще раз отдать дань уважения и восхищения великому сыну своего народа.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.



В Доме-музее З. П. Палиашвили.

Фото В. Моргунова.