

5

В КАЖДОМ музыкальном театре оперный сезон открывается жемчужной национальной искусства. Это — давняя традиция. В Большом театре Союза ССР традиционным спектаклем много лет был «Иван Сусанин» Глинки, в азербайджанском оперном театре это — «Кер оглы» У. Гаджибекова, в тбилисском — «Абесалом и Этери» Захария Палиашвили. Около сорока пяти лет живет эта опера на сцене, но переполненный зал на каждом ее представлении свидетельствует о немеркнущем обаянии чудесной музыки — подлинно народной, пронизанной искренним чувством.

В памяти бакинцев еще свежи впечатления волнующей повести о любви и страданиях Этери и ее возлюбленного: во время гастролей Тбилисского театра оперы и балета в Баку внешним летом опера «Абесалом и Этери» приобрела многочисленных поклонников среди азербайджанских слушателей. Знакома нам и вторая опера З.

Палиашвили «Данси», несколько лет назад шедшая на бакинской сцене. Чем же пленяет нас музыка одного из наиболее ярких и талантливых представителей музыкального искусства братской Грузии?

Музыка Захария Палиашвили глубоко народна по своему

звучанию, роднит некая духовная близость.

Имеем Захария Палиашвили назван Тбилисский театр оперы и балета. Это — дань благодарности и свидетельство признания огромных заслуг композитора в развитии грузинского музыкального искусства.

культет Московской консерватории у знаменитого русского композитора С. Танеева, ведет большую педагогическую и просветительскую работу в родном Тбилиси. З. Палиашвили был директором первого Тбилисского музыкального училища, а затем — директором и профессо-

Со страниц партитур Захария Палиашвили встает Грузия — страна легенд и сказаний, открывается душа отважного трудолюбивого народа.

Оперы «Абесалом и Этери» и «Данси» широко известны многим народам Советского Союза. «Абесалом и Этери», впервые поставленная в 1919 году, выдержала шесть новых сценических редакций в тбилисском театре, ставилась на русском языке в Большом театре Союза ССР и на украинском языке на харьковской сцене. «Данси» впервые увидевшая свет в 1923 году, обошла сцены Киева, Одессы, Еревана, Алма-Аты, Новосибирска, Горького, Баку. Обе эти оперы, показанные в Москве во время декада грузинского искусства, покорили жителей столицы. Хоровые произведения, сюиты для симфонического оркестра, многочисленные обработки народных песен — все это богатое наследство грузинского композитора по праву входит в сокровищницу советского музыкального искусства.

ПЕВЕЦ ГРУЗИИ

(ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ КОМПОЗИТОРА ЗАХАРИЯ ПАЛИАШВИЛИ)

духу и звучанию. Композитор творчески использует музыкальный фольклор Грузии (и не только Грузии, но и Азербайджана, Ирана, Армении), и на основе глубокого проникновения в сущность народного искусства создает запоминающиеся, мелодичные вокальные и симфонические эпизоды. В этом З. Палиашвили идет единым путем с основоположником азербайджанской симфонической музыки Узеиром Гаджибековым, с операми которого произведения грузинского компо-

Сын органиста кутаисской церкви Захарий Палиашвили и его брат Ваню, впоследствии дирижер, с детства горячо любили музыку. В конце XIX века, когда в среде грузинской художественной и литературной интеллигенции возникает острый интерес к богатствам родной национальной культуры, братья Палиашвили посвящают себя изучению грузинского песенного и музыкального фольклора. Одновременно Захарий Палиашвили, окончивший к этому времени композиторский фа-

ром Тбилисской консерватории, созданной при активном его участии. Он воспитал десятки молодых композиторов, выступал как музыковед в печати, издавал сборники народных песен, внося всей этой многогранной деятельностью неоценимый вклад в развитие национальной культуры.

Захарий Палиашвили заложил основы грузинской классической музыки. Но его значение, как композитора, выходит далеко за пределы одного лишь грузинского искусства.