

На улице Захария Палиашвили в Москве

консерваторию. Захарий Палиашвили работал сначала инспектором, а с 1922 года — директором консерватории.

Семья Палиашвили внесла неоценимый вклад в дело развития грузинской музыки.

Петре, отец Захария — творца знаменитых опер «Абесалом и Этери» и «Даниси» — был псаломщиком Кутаисской грузинской католической церкви. Мать — Мариам Месаркишвили — добрая и чуткая женщина — обладала приятным голосом и часто пела детям. У Петре и Мариам было восемнадцать детей. Из них некоторые умерли рано. Из этой семьи вышло шесть профессиональных музыкантов: Иванэ — дирижер, Захарий — композитор, Поликарпе — хормейстер, Георгий — участник народного хора — солист, Жанна — пианистка, Леван — композитор и теоретик музыки.

Музыкальные способности передались и по наследству: сын Левана — народный артист Грузинской ССР, дирижер Вахтанг Палиашвили, Юлия (дочь Нико) Палиашвили — певица, заслуженная артистка Грузинской ССР.

Начальное образование Захарий получил в Кутаиси. На мальчика обратил внимание браг-пианиста А. Мизандари, известный в то время преподаватель музыки Ф. Мизандари, который стал бесплатно обучать игре на фортепиано Иванэ и Захария.

В 1887 году семья Палиашвили переезжает в Тбилиси. Иванэ начал работать органистом в грузинской католической церкви. Захарий же был принят в хор певчим. Параллельно он изучал игру на органе. Позже оба брата пели в прославленном хоре Л. Агнияшвили.

В 1899 году Захарий успешно заканчивает Тбилисское музыкальное училище.

В 1900 году З. Палиашвили был зачислен в Московскую консерваторию по классу музыкальной теории к выдающемуся композитору и педагогу С. Танееву — прекрасному мастеру полифонии, который и приобщил его к профессиональному музыкальному творчеству. Это имело для Захария Палиаш-

вили — будущего композитора — огромное значение, так как в основе грузинской народной музыки прежде всего лежит именно многоголосье.

Группа грузинских журналистов, участников семинара журналистов в Москве, побывала на улице, которая носит имя З. Палиашвили, столетие со дня рождения которого исполняется в августе 1971 года. Невольно вспомнились нам годы, проведенные З. Палиашвили в столице. Как известно, в Москве Захарий проявил большую творческую активность. Он ближе познакомился с русской музыкальной культурой, приобщился к ее великим традициям.

Со своей стороны, З. Палиашвили постарался познакомиться русскую общественность с грузинской песней, с богатой сокровищницей народного музыкального творчества Грузии. С этой целью он собрал вокруг себя находившихся в Москве студентов-грузин и создал хор.

Концерты хора получили

признание — в этом легко убедиться, перелистав газеты того времени.

«3 ноября 1902 года в Московском зале «Благородного собрания» под руководством артиста императорского театра А. Сумбаташвили Южина был дан концерт-бал в пользу бедных грузинских студентов. Участники концерта пользовались большим успехом, особый же успех выпал на долю хора грузинских студентов, которым руководил господин З. Палиашвили» (газета «Кавказ» 1902 г. № 11 — ноябрь).

Еще в стенах консерватории Захарий писал прелюдии, сонаты, кантаты и фуги. Все эти рукописи находятся сейчас в Доме-музее композитора в Тбилиси.

Возвратившись из Москвы, З. Палиашвили ведет педагогическую работу в Тбилисской музыкальной школе, где преподает элементарную теорию, сольфеджио, гармонию и хоровое пение. С 1917 года, когда Тбилисское музыкальное училище было преобразовано в

известный музыковед, профессор С. Гинзбург, писал: «Мировая музыка богата многими замечательными произведениями оперного искусства. Но среди них можно найти шедевры, выделяющиеся среди важнейших созданий человеческого гения. К числу таких шедевров относятся «Дон-Жуан», Моцарта, и «Фиделио» Бетховена, «Кармен» Бизе и «Отелло» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского и «Пиковая дама» Чайковского, и рядом с ними, без всякого сомнения, мы можем поставить гениальную оперу Захария Палиашвили «Абесалом и Этери».

Читаем эти строки и вновь нас охватывает гордость за свою родину, за ее выдающихся сынов. Из далекой Москвы мысли наши вновь переносятся в Грузию, в родной Кутаиси, где в канун нового года, как раз «Абесаломом» Палиашвили справил свой день рождения еще один — новый оперный театр.

Г. МЕПИСАШВИЛИ.
редактор газеты «Кутаиси».