

ного искусства (число училищ—средних и высших, кадры — старые и молодые, достижения в деле обработки грузинской музыки и песен).

Это письмо было получено З. Палиашвили 20 января 1932 года. 26 ноября того же года композитор представил на имя заведующего отделом культпрома следующую докладную записку, которая, думаю, представляет интерес и для современного читателя:

«В соответствии с Вашим посланием, докладываю вам о развитии музыкального искусства в Грузии»

выделяемые наследниками Перцовой. Число учащихся не достигало 200. Педагогический состав был сравнительно слабее.

Частные фортепианные курсы Португалова существовали лишь на средства, поступающие в качестве платы за обучение и насчитывали около 70—80 учащихся.

Частные фортепианные курсы Тер-Давыдовой (150 учащихся) тоже существовали на доходы от платы за обучение. Частную вокальную студию профессора Раднова (до 60-ти учащихся) целиком содержал он сам.

Из всех перечисленных организаций делу развития музыкального образования в Грузии добросовестно служило лишь Тбилисское грузинское «Филармоническое общество»

грузинского музыкального искусства, начиная с 1922—1923 годов, значительно расширяются. Музыкальная школа бывшего «Филармонического общества» была реорганизована во вторую консерваторию, органично слившуюся с первой, что привело к удвоению в ней числа учащихся и преподавателей (до 1.100 человек). В качестве педагогов были приглашены видные профессора. Консерватория приобрела профессиональное и глубоко национальное лицо, серьезно изменились учебные программы и планы. В стенах вуза грузинский язык стал обязательным для всех. В учебные программы вошли произведения грузинских композиторов, которые до этого полностью игнорировались.

Сейчас в одном только Тбилиси существует на государственном бюджете музыкальный институт (Вуз), два техникума (средние), Третий техникум (средний), два рабфака и пять начальных музыкальных школ.

ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ЗАПИСИ И ОБРАБОТКИ ГРУЗИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

После установления Советской власти в Грузии созданы: Захарием Палиашвили — оперы («Даиси» и «Латавра»), «Кантата», посвященная десятилетия Великой Октябрьской революции, грузинская «Сюита» и ряд романсов; Дмитрием Аракишвили — комическая опера «Жизнь — радость» и многочисленные романсы; Виктором Долидзе — опера «Цисана» и романсы; Константином Мегвинет-Ухуцеси — опера «Амрали». Молодой композитор Гр. Киладзе написал несколько картин для большого оркестра и хора, музыку для грузинских драм и произведения малых форм на революционную тему. Ш. Мшвельдзе создал «Симфонию труда» для большого оркестра, современные грузинские романсы и массовые песни; Гр. Кокеладзе предстал как автор нескольких произведений малых форм на революционную тему; Ш. Азмайпарашвили выступил с симфонической поэмой «21-й год», струнным квинтетом, революционными песнями и романсами; Л. Палиашвили представил оперу «Вепхисткаосани», И. Туския, Ш. Тактекишвили и другие композиторы — сочинения малых форм.

Интересно отметить, что в последние годы музыкальные техникумы были созданы в Кутаиси и Батуми, а в Озургети, Ахали Сенакис, Самтредиа, Зугдиди, Сигнахи и Телави открылись музыкальные училища.

СТАРЫЕ И НОВЫЕ КАДРЫ

Старые музыкальные кадры были представлены в Грузии всего тремя-четырьмя специалистами, среди которых был и я. А сейчас только в нашем Музыкальном институте насчитывается 30 прекрасных специалистов, которые, если и впрямь будут работать с таким же энтузиазмом, можно надеяться — займут видное место в нашей музыкальной жизни.

Ближайшей и неопложной задачей считаю: создание при Музыкальном институте кафедры грузинского народного творчества. На кафедре, наряду со старыми специалистами, должны работать и молодые музыканты, чтобы объединенными силами содействовать сбору и изучению музыкальной сокровищницы грузинского народа.

Тбилисский академический оперный театр обязан шире привлекать к работе грузинских композиторов, ставить на своей сцене их произведения. Постановка грузинских национальных опер должна осуществляться с таким же вкусом и тщанием, с каким ставятся произведения зарубежных авторов. Тут же хочу отметить, что постановки западных опер на грузинской сцене обновляются каждые два-три года. Думаю, что еще больше следует заботиться о повышении уровня постановок национальных опер. Это будет серьезным вкладом в развитие грузинской музыкальной культуры.

Думаю, что хоть отчасти смогу выполнить ваше поручение и в дальнейшем будет легче ставить новые задачи и добиваться их выполнения.

Зах. Палиашвили, 26 января 1932 года.

С тех пор прошло достаточно времени. Мечта великого композитора исполнилась. В результате постоянной заботы Коммунистической партии и правительства развитие национальной музыкальной культуры Грузии достигло высокого уровня: сегодня грузинская музыка звучит почти во всех частях мира.

В. ЧИНЧАЛАДЗЕ, директор Дома-музея З. Палиашвили.

НА СНИМКЕ: З. Палиашвили в 30-е годы. Фото из фонда Дома-музея З. Палиашвили (публикуется впервые).



Страничка большой жизни

З. Палиашвили — первым из грузинских композиторов со смелостью гения связал свое творчество с грузинской народной музыкальной культурой. Он верил, что народ, создавший богатую музыкальную культуру, сможет породить и талантливого классического музыканта. Своим творчеством он первый воплотил эту веру в жизнь.

Заслуга Захария Палиашвили заключается в том, что он перевел грузинскую музыкальную культуру на рельсы профессионализма, заложив твердые основы для создания национального оперного искусства Грузии.

Вместе с тем З. Палиашвили очень многое сделал для воспитания национальных кадров, о чем свидетельствует также интересный документ, хранящийся в Доме-музее композитора в Тбилиси.

«Заместителю директора музыкального института тов. З. Палиашвили.

Просим представить в культпрот. Центрального Комитета КП(б) Грузии краткий информационный материал о состоянии музыкального искусства в Грузии, а также о музыке в Грузии в царское время (училища, количество учащихся, педагоги, профессора, изучение грузинской народной музыки).

Те сведения о периоде господства меньшевиков. Меры Советской власти, направленные на развитие музыкаль-

В царское время центром музыкальной жизни в Грузии считался лишь город Тбилиси.

В это время здесь работали: музыкальное училище бывшего Императорского русского музыкального общества (сейчас музыкальный институт), который до 1917 года существовал на членские взносы местного общества, частные пожертвования, плату за обучение, а также субсидии из Петербурга, составляющие ежегодно 5 тысяч рублей. Число учащихся — примерно 450. Большая часть педагогов имела высшее образование.

В 1917 году училище это превратилось в вуз — консерваторию, в которой число учащихся достигло 700. Заметно расширился и профессорско-преподавательский состав.

Музыкальная школа Тбилисского грузинского «Филармонического общества» (созданная в 1908 году) работала до 1923 года и существовала на членские взносы, плату за обучение и ежегодные пожертвования дворянства, составляющие приблизительно 500—1.000 рублей. В школе числилось до 200 учащихся. А среди педагогов были люди с высшим и средним музыкальным образованием.

Музыкальная школа имени Перцовой существовала на членские взносы, плату за обучение, а также на средства,

(по видимому, имеется в виду изучение грузинской народной музыки). Примеч. автора). За время своего существования оно создало регулярно действующий хор грузинских девочек, который участвовал в различных благотворительных концертах, выступал в рабочих районах, в Народном доме и др. Хор этот ставил оперы, перепевал на грузинский язык, посылал на свои средства в отдельные уголки Грузии специалистов, которые записали на фонографе грузинские народные песни с тем, чтобы потом подготовить их к изданию. В результате, общество выпустило три сборника — грузинских песен, романсов и хоровых песен. Заслуги общества здесь трудно переоценить.

Другие училища, к сожалению, проявляли в этом плане полное равнодушие, а дирекция некоторых школ даже препятствовала важному делу пропаганды грузинской музыки, хотя, согласно уставу, была обязана всемерно содействовать развитию местной музыкальной культуры.

При меньшевиках не наблюдалось каких-либо перемен, если не учесть, что консерватория была объявлена грузинским учреждением, а на оперной сцене поставлены грузинские оперы «Абесалом и Этери» и «Шота Руставели».

Меры Советской власти, направленные на развитие гру-